

Juoppoja ja eläimiä Malviuksen ohjaamassa Sevillan Parturissa

"The Baltic Guide" 1994, apuilla

Näyttämöllä juoksee koira ympäriinsä nuuhkien. Esiin marssii juoppoja - ja estradilla valitsee täysi sekasorto, joka saa virolaisyleisön ulvoamaan naurusta.

Kreivi Almaguilla astuu esiin ja aloittaa laulunsa suomeksi jatkaen sitä italiaksi. Katsojat ovat ymmällään.

Lopulta näyttämölle ratsastaa elävällä aasilla

itse Figaro paljaat jalat keinuen. Basso Don Basilio laulaa latviaksi. Yleisö on tikahtua nauruun.

Sevillan parturissa huumori, oikeat eläimet ja kielten sekamelska sekä hyvät laulajat ovat ohjaaja Malviukselle tunnusomaisia.

Paikoin musiikki tuntuu käyvän Figarolle liian nopeaksi, miehen on pakko ahmia ilmaa. Figaro huutelee Don Basiliolle latviaksi "saldejumps, mi-

kä merkitsee jäätelöä.

Sevillan parturissa on tärkeintä musiikki. Ohjaaja Malvius sanoo:

– Jos haluan tehdä hyvän Sevillan parturin, minun on luovuttava Malviuksesta ja kuunneltava Rossinia.

– Minulla on tällä hetkellä erittäin korkeatasoiset laulajat, joilla on halu tehdä parhaansa ja, joiden kanssa on hauska työskennellä. Näytelmästä tulee iloinen, koska libreto on

iloinen ja musiikki kaunis.

Malvius ei kehnunut turhia. Ooppera sai yleisöltä innostuneen vastaanoton. Se, mikä kohottaa Sevillan parturin tavallisten yläpuolelle ja tekee siitä unohtumattoman elämyksen on laulamisen ilo yhtyneenä kevyeen huumoriin ja hyvän tekniseen osaamiseen.

TEKSTI: MERIKE OLVET



Sevillan parturi on kielten sekamelskaa ja huumoria. Pääosissa: Teo Maiste Bartolo, Taimo Toomast Figaro ja Annika Tönuri Rosina.