

# Figaro koputab uksele

23. veebruaril esietendub "Estonias" Rossini koomiline ooper "Sevilla habemeajaja" ("Figaro siin, Figaro seal"), mille lavastajaks on Eestis juba tuntuks saanud Georg Malvius (Rootsi). G. Malviuse "Ambliknaise suudlus" jõudis äsja Eesti Draamateatri väikeses saalis lavale, "Estonias" on Malvius lavale toonud "Viiuldaja katusel". Ta on aga öelnud, et "Sevilla habemeajaja" on talle eriti südamelehedane. "Estonia" uuslavastuse valmimisele aitasid kaasa teisedki külalised, siin on Lars—Erik Lindeni dekoratsioonid, Mathias Clasoni kostüümid, jumestuse ja paruka teest kandis hoolit Robin Karlsson ja valguse eest Mats Lyberg.

Georg Malvius ütles, et tal on hea meel "Estonias" "Figarot" lavastada, on tekkinud *team*, kus kunstnikel sarnane mõtlemine ja vastastikune respekt, solistid on teotahtelised ning andekad. G. Malviuse lavastuses põimub koomilisus ja traagilisus, sest ei ole ju kerge vana mehel, kes armub noorde tütarlapsesse. Lavastaja ei arva, et ooperi kaasajastamiseks peavad ka kostüümid tänapäevased olema.

Lauljad Mati Palm, Taisto Noor ja Taimo Toomast on varemgi "Sevilla habemeajajas" kaasa teinud. Mõned põgusad osaliste arvamused lavastusest. Mati Palm. (Basilio): "Ooper saab esietenduseks valmis, kuid



Nädal enne esietendust "Estonia" talveaias: seisavad (vasakult) Mati Kõrts, lavastaja Georg Malvius, Taimo Toomast, istuvad Leili Tammel, Villu Valdmaa, Mati Palm ja Taisto Noor.

—VAMBOLA SALUPUU foto

mitte kunagi ei saa ta päris valmis, iga õhtu erineb eelmisest." Taisto Noor (küllalisena "Vanemuisest", Bartolo): "Malviuse lavastuse eripäraks on, et Bartolo ei jää Rosinast ilma." Mati Kõrts (Almaviva) ütles, et ta on tüdinenud purjus inimesi mängimast, mõnes mõttes on selle lavastuse roll samalaadne — peab veiderdama ja kohtlasevõitu olema, aadlikuroll jääb tagaplaanile. Annika Tõnuri, kel kirk ja sümpaatia Rossini loomingust vastu: "Rosina leidmine oli minu jaoks üsna raske." Leili Tammelil (Berta) on siin

väiksem roll, kuid ta ütles, et sai lavastuse valmimist nüüd rohkem kõrvalt jälgida ja see on olnud põnev: "Mulle meeldis, et kõik peab olema konkreetne." Taimo Toomastil, kes Saksamaal laulab, oli heameel, et teda esinema kutsuti, sest siin saab end vabalt eesti keeles väljendada.

Georg Malvius leidis, et ta teeb hetkel liiga palju tööd ("Selline asi peaks olema keelatud!" naljatas ta), juba 25. veebruaril sõidab ta lavastama Berliini. G.M.: "Kui keegi arvab, et ooperi lavastamine on

roosiaias tantsimine, on see vale. Parimail hetkil on ooper fantastiline kunstiteos, kuid on vaid väike grupp inimesi, kes oskavad seda nautida. Loodan, et sellest lavastusest tuleb avatud uks neile, kes ooperit näinud pole ja nad saavad elamuse. Ja ega sedagi iga päev juhtu, et laval on ees, kuked-kand..."

Kuulsa ooperi lavastamiseks "Estonias" pani õla alla Rootsi Instituut, ilma toetuseta poleks lavastust saanud teha.