

Sevilla habemeajaja uues kuues

11 Päevaleht 4, 18. II 194

1816. aasta kujunes ooperimaailmas ootamatult oluliseks — Roomas "Argentiina" teatris esietendus Gioacchino Rossini koomiline ooper "Sevilla habemeajaja". Esietendus ebaõnnestus täielikult, järgnevad aga kroonisid autorit maailmakuulsusega.

"Estonia" teatris lavastati "Sevilla habemeajaja" esmakordselt 1922. aastal. 23. veebruaril astuvad krahv Almaviva, Rosina, Figaro jpt. taas "Estonia" publiku ette. Lavastus-



• Sõbralikult ühe laua ääres ...



• Stseen G. Rossini koomilisest ooperist "Sevilla habemeajaja": (vasakult) Rosina – ANNIKA TÕNURI, krahv Almaviva – MATI KÕRTS, Figaro – TAIMO TOOMAST.

brigaad tuleb koguni Rootsist — lavastaja Georg Malvius, dekoratsioonid Lars-Erik Linden, kostüümid Mathias Clason, jumestus ja parukad Robin Karlsson, valguskunstnik Mats Lyberg. Projekti Rootsi-poolne toetaja on Rootsi Instituut.

Georg Malvius, Eestis tuntuks saanud "Viuldaja katusel" ja "Ämbliknaise suudluse" lavastajana, tõdeb, et "Estonia" teatris oma meeskonnaga töötamine on oluline mõlemale poolele, üksteiselt on palju õppida: "Olen töötanud teami kuuluvate inimestega koos palju kordi. Niisuguse koostöö

käigus areneb välja ühtmoodi mõtlemine, mis on kõne all oleva meeskonna puhul unikaalne — meil on sarnane mõtlemine ja kunstiline tase."

Seekordne "Sevilla habemeajaja" erineb G. Malviuse sõnusti oluliselt senistest Eestis näidatud lavavariantidest. "Minu jaoks toimub tegevus väikeses külas, kus inimesed ja loomad elavad üht ja sama elu. See on koomiline ja traagiline lugu vanast mehest, kes armub sügavalt noorde neiusse. Loodan, et meie lavastuses võib publik ära tunda nii ennast kui teisi," selgitab lavastaja.

Menükaks etenduseks suu-

repärasest muusikast ja professionaalsest meeskonnast ei piisa. Osatäitjatena astuvad lavale Mati Kõrts või Tomi Kuusisto külalisena Soomest (krahv Almaviva), Teo Maiste või Taisto Noor (Bartolo), Annika Tõnuri, Nadia Kurem või Pirjo Levandi (Rosina), Tarmo Sild või Aare Saal (Figaro), aga samuti Urve Tauts, Mati Palm, Villu Valdmaa jpt. Üle pika aja esineb "Estonias" bariton Taimo Toomast, kes 1990–91 täiendas end Viini Rügiõoperi laulustuudios, töötades nüüd Saksamaal Coburgi Linnateatris, millega on sõlmitud leping ka järgmiseks

hoojaks. See, et Taimo Toomasti kui "teenelise Figaro" poole pöörduetakse, pole sugugi juhuslik — lisaks Figaro rollile "Estonias" on ta seda varem esitanud nii Saksamaal kui Austrias.

"Loodan, et "Sevillast" tuleb avatud üks neile, kes varem ooperit näinud ei ole. Muusika ja näitlejate kõrval on laval võimalik näha eesliit, koera, nelja kana ja kukke... Seda ei juhtu iga päev," arwab Georg Malvius, üritades pakkuda kunstiliselt võimalikult mitmekesisemat etendust.

VERNER PUHMI fotod

ANNE RAHU