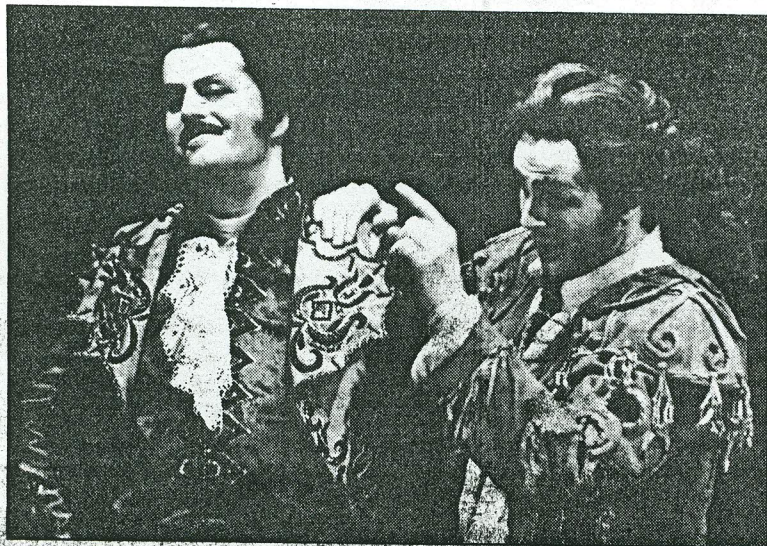


Otsa päevadel oli kaes põhiliselt projekti

Rossini "Sevilla habemeaja-



Rossini "Sevilla" peegeldab Estonia ooperi tänast nägu. Pildil stabiilne esitenor Mati Kõrts ja kodupublikut rõõmustanud Taimo Toomast.

Fotod: Harri Rospu, Kalju Suur

ja", Britteni "Albert Herring" ja Puccini "Boheem" on need lavastused, milles peegeldub tänane Estonia ooperi nägu. Georg Malviuse lavastusest on palju juttu olnud, see on leiduderohke ja kaasakiskuv, kuigi kohati läheb mõte ülelavastamisele. Saavutus on **Vello Pähna** ja **Jüri Alperteni** dirigenditöö. Kodupubliku ette leidis tee **Taimo Toomast**, kelle vaba ja loomulik musitseerimine teeb rõõmu. Heameelt teeb ka vanemuislaste **Aare Saali** ja **Taisto Noore** osatäitmine. **Teo Maiste** ja **Mati Palmi** mahlakate koomikuosade kõrval meeldis **Mart Laur**. Teatri stabiilne esitenor on praegu **Mati Kõrts**. Võluvad ja naiselikud on kõik Rosinad — **Annika Tõnuri**, **Nadia Kurem** ja **Pirjo Levandi**. Annaks taevas kõigile tarkust, et tulevikulootus Pirjo Levandi ei leiaks end liigse koormatuse tõttu loometee *crescendo* asemel hoopis *diminuendo* lainelt. Seda on teatris ennegi juhtunud. Üle hulga aja on ooperi nõutavamaid etendusi, kus kõigile soovijaile ei jätku pileteid. Kes väga tahab, jõuab ikka.

RAILI SULE

Raili Sule
"Kultuurileht", 3. VII '94