

Naeratage, ja te saate vastu mitu naeratust



Pärast mõneaastast vaheaega on taas Eestis nimekas lavastaja Georg Malvius. Eesti vaataja tunneb teda Estonia Teatri menulavastuse "Viuldaja katusel" põhjal. Eile alustas Georg Malvius Estonias tööd "Sevilla habemeajaja". Draamateatri väikeses saalis jõuab aga tema käe all lavale "Ämbliknaise suudlus".

Kui kõnelda säravast isiksusest, siis on see kindlasti Georg Malvius. Ta on õppinud Teatriakadeemias, Draamakunstiinstituudis Stockholmis teatrijuhtimist, Karlstadi ülikoolis ajalugu, Stockholmi ülikoolis keeli ja psühholoogiat. Tal on teaduslik kraad romaani keelte ja ajaloo alal. Teatrilaseid teadmisi on ta täiendanud Inglismaal, Saksamaa Liitvabariigis, Soomes ja Rootsis, psühholoogiateadmistele saanud lisa Saksamaal, kirjandusele ja kunstile Soomes. Ta on töötanud õppejõuna vist pea kõikjal Euroopas, on olnud mitme teatri kunstiline juht ning muidugi lavastaja. Tema nimega võib seostada umbes saja lavateose režiid.

Ka need viis aastat, mis mahuvad *Viuldaja katusel* ja *Sevilla habemeajaja* vahele, on olnud täis mitmekesisist tööd. Lisaks arvukatele uuslavastustele mitmes riigis alustas Georg Malvius, nagu ta ütles, ka kirjanikukarjääri. Tema raamat hõl-

mab meenutusi ja tähelepanekuid neist muusikalistest, mis tema käe all lavale on jõudnud.

Kõigi nende aastate jooksul ei kadunud ka soov Eestisse tagasi tulla. Sest Eesti on Georg Malviusele kuidagi südame külge jäänud. Küllap tuleb see sellest, et ta oli nende hetkede tunnistajaks, mil Eesti sai taas kätte oma vabaduse. Ja mil taas heisati Eesti lipp.

Ja nüüd siis on Georg Malvius taas ka *Estonia* teatris. 12. jaanuaril mängitakse seal viimast korda *Viuldajat katusel*, ja veebruari lõpu

poole asub selle asemele *Sevilla habemeajaja*. See on Georg Malviuse üks lemmikoopereid: kaunis, tark ja naljakas ühtaegu. Selles on nii palju rõõmu ja nii palju armastust, mida me kõik tänasel päeval nii väga vajame.

Elmisest lavastusest hindab Georg Malvius kõrgelt koostööd Jüri Krjukovi ga, keda ta peab meie intelligentseimaks näitlejaks. Sellest ajast jäi ka soov veel midagi ühiselt teha. Nüüd ongi Draamateatri väikeses saalis kavas lavale tuua *Ämbliknaise suudlus*. See on draamatiline lugu, mis ei tohiks inimesi ükskõikseks jätta. Kahemehenäidendis mängivad niisiis Jüri Krjukov ja ka Ain Lutseppe, ja lavastaja sõnas intrigeerivalt vaid niipalju, et huvitav, kuidas eesti vaataja sellele loole reageerib.

Siinolemise päevade sees tahab Georg Malvius ka eesti kultuurielust osa saada. Et näha, mis vahepeal muutunud on.

Muutuste kohta üldse sõnas ta esmapilgu põhjal, et inimeste hoiak on kuidagi kindlamaks ja väarikamaks läinud. Ainult et üksteise vastu võiksimise hoopis kenamad olla.

Naeratus ei maksa ju midagi. Aga uskuge – te saate selle eest nii palju tagasi, sõnas Georg Malvius. Ja naeratas.

ITA SERMAN