

Koomiline armastuselugu eesli ja kanadega

Läinud kolmapäeval esietendus Estonia Teatris Gioacchino Rossini koomiline ooper "Sevilla habemeajaja", mille lavastas Georg Malvius Rootsist. Mõned aastad tagasi tõi ta samas teatris lavale Jerry Bocki muusikali "Viiuldaja katusel". Praegu mängib Eesti Draamateater Malviuse lavastatuna ka Manuel Puigi draamat "Ambliknaise suudlus".

Pärast "Sevilla habemeajaja" kontrolltendust rääkis Estonia Teatri kirjandusala juhataja Mare Põldmäe "Esmaspäevale" lähemalt uuslavastusest ja teatri edasistest kavatsustest.

Prantsuse näitekirjanik Pierre Augustin Caron de Beaumarchais'd (1732 - 1799) tuntakse eelkõige triloogia "Sevilla habemeajaja", "Figaro pulm" ja "Süüdlane ema" järgi. Kahe esimese põhjal on valminud maailma-kuulsad, tänaseni ühed mängitavamad ooperid: Gioacchino Rossini "Sevilla habemeajaja" ja Wolfgang Amadeus Mozarti "Figaro pulm".

Rossini "Sevilla habemeajaja" on Eestis lavastatud korraldajalt: "Estonias" viimati 1948. aastal ja "Vanemuises" kaheksakümne aastate algul. Praegune lavastaja Malvius on tuntuks saanud eelkõige oma muusika- kui draamalavastusi. Töötanud mitmel pool, põhiliselt Rootsis: Karlskronas, Stockholmi Rahvusoperis, Malmös jn. Järgmine töö ootab teda ees Saksamaal.

Kui tavaliselt mängitakse "Sevilla habemeajajat" hiilgava komöödia ühete tualettide ja dekoratsioonidega, siis praeguses lavastuses kujutab Sevilla küla ja tegevus leiab aset n.-ö. tagahoovis. Siinses õhustikus näib krahv Almaviva tõepoolest teisest ilmast nähtusena. Suurt rõhku on Malvius pannud lavalisele liikumisele ning visuaalsele küljele, väga tugevalt joonistatakse välja tegelaste karakterid. Estonia Teatri repertuaaris olevatest ooperitest erineb uuslavastus just "lavalise melu" poolest.

Neile, kes ei ole varem "Sevilla habemeajajat" näinud, pisut sisust. Sündmused toimuvad põhiliselt vana mone, doktor Bartolo majas, too armastab meeletult oma noort kasutütart Rosinat. Viimasesse on armunud ka krahv Almaviva, kes tuleb majja



Sevilla habemeajaja Figaro (Taimo Toomast) annab Rosinale (Annika Tõnuri) nou armuasjades.

Harri Rospu foto

teatris töötav Taimo Toomast, Tarmo Sild ja Aare Saal "Vanemuises". Krahv Almavivat kehastab Mati Korts ja edaspidi ka Tomi Kuusisto Soomest. Vana Bartolo rollis näeme Taisto Noort "Vanemuises" ja vanameister Teo Maistet. Rosina osas esinevad koguni kolm noort sopranit: Annika Tõnuri, Nadia Kurtem ja Eesti Muusikaakadeemia üliõpilane Pirjo Levandi.

Erakordne praegusele lavastusele on veel see, et Malvius tõi kaasa ka dekoratsioonikunstniku Lars-Erik Lindeni koostöös

teatris töötav Taimo Toomast, Tarmo Sild ja Aare Saal "Vanemuises". Krahv Almavivat kehastab Mati Korts ja edaspidi ka Tomi Kuusisto Soomest. Vana Bartolo rollis näeme Taisto Noort "Vanemuises" ja vanameister Teo Maistet. Rosina osas esinevad koguni kolm noort sopranit: Annika Tõnuri, Nadia Kurtem ja Eesti Muusikaakadeemia üliõpilane Pirjo Levandi.

teatris töötav Taimo Toomast, Tarmo Sild ja Aare Saal "Vanemuises". Krahv Almavivat kehastab Mati Korts ja edaspidi ka Tomi Kuusisto Soomest. Vana Bartolo rollis näeme Taisto Noort "Vanemuises" ja vanameister Teo Maistet. Rosina osas esinevad koguni kolm noort sopranit: Annika Tõnuri, Nadia Kurtem ja Eesti Muusikaakadeemia üliõpilane Pirjo Levandi.





Rivaalid doktor Bartolo (Teo Maiste) ja krahv Almaviva (Mati Kõrts). Mõlemad on armunud Rosinasse.

Harri Rospu foto

"Sevilla habemeajaja" sündmustik toimub Hispaanias XVII sajandil. Malvius on toonud tegevuse pisut hilisemasse aega kui algupärandis, lähemale Beaumarchais' enda eluajale ja Prantsuse revolutsioonile, mil kolmas seisus - kodanlus - esile tõusis. Peategelane Figaro esindabki kodanlust ning lavastuses domineerib ta kindlalt pisut saamatu krahv Almaviva üle.

kord vaese üliõpilasena, siis purjus sõdurina ja lõpuks muusikaõpetajaks riietatuna. Kõõnilisi olukordi tuleb ooperis hulganisti ette, kuid kavala ning targa Sevilla habemeajaja (ja mitte ainult) Figaro kaasabil leiavad noored lõpuks ikkagi teineteist, pannakse seaduslikult paari ja lolliks jääb vana armunud Bartolo.

Figarot mängivad praegu Saksamaal Coburgi ooperi-

ja vanameister Teo Maistet. Rosina osas esinevad koguni kolm noort sopranit: Annika Tõnuri, Nadia Kurem ja Eesti Muusikaakadeemia üliõpilane Pirjo Levandi.

Erakordne praegusele lavastusele on veel see, et Malvius toi kaasa ka dekoratsioonikunstniku Lars-Erik Lindeni, kostüümikunstniku Mathias Clasoni, jumestuse ja parukate tegija Robin Karlssoni ning valguskunstniku Mats Lybergi. Seega oma meeskonna,

kellega varem koos töötatud. Dirigentideks on Vello Pähn ja Jüri Alperden.

Sevilla "tagahoovi" kuuluvad mõistagi peale inimeste ka loomad. Viimaseid näeme Estonia Teatri lavastuseski: eesel ja koer on varemgi meie ooperiteatri lavalaudadele jõunud, kuid kukke ja kanu ei mäleta küll keegi. Eesel Jansil toodi kohale loomaaia- ja ta käitub viisakalt, ainult et publikule on ta seni

munevad vaatamata etenduste pingele vapralt edasi.

Estonia Teatris saavad sel hooajal lavaküpsaks veel mitmed huvitavad etendused. 25 aastat enne Rossini kirjutas oma "Sevilla habemeajaja" tollal populaarne helilooja Giovanni Paisiello. Tema ooperit saabub Soomest lavastama Tiina Falck ja seda hakatakse koorisoistidega Talveaias mängima. Seega täielik Sevilla hooaeg - konkureeriv etendus tuleb välja märtsi lõpus.

Järgmise kuu lõpus jõuavad lavale ka kolm kaasaegset, rütmides lühiballetti, lavastajaks maailmanimega inglise paritolu koreograaf Robert North, assistendiks Julian Moss.

Vastu suve saabub Eestisse Viini lavastaja Monika Wiesler, kes hakkab tegema Johann Straussi ooperetti "Viini veri". See on esmakordne Eestis, et Viini ooperite lavastaja oleks olnud otse Viinist. Kahtlemata võib tulemusest mõndagi üllatuslikku oodata. "Sevilla habemeajaja" järgmised etendused toimuvad 2. ja 4. märtsil kell 19.

SULEV TEINEMAA