

Stockholm

Puudel, eesel ja kanala "Sevilla habemeajaja" uuslavastuses

"Estonia" Teatri kevadtalve hooaja tõmbenumbriks on kahtlemata Rossini koomiline ooper "Sevilla habemeajaja". Peategelased on ilusat kasutütart ihaldav vanamees Bartolo, kaunis aga kelmikas Rosina, armuvalus krahv Almadiva ja kõike mitme keeruka nipiga "happy endiks" korraldav Figaro. Lavastaja, lavakunstnik ja kostüümide disainer olid Rootsist - nad tulid, nägid ja võitsid!

Näitejuht Georg Malvius on Tallinnas juba tuntud kuju. Nagu teame tõi ta mõne aasta eest Eestile keerulisel ajal "Estonias" lavale muusikali "Viiuldaja katusel", mida eduga mängiti kaua aega. Nüüd tuli ta tagasi, ja seekord oma eduka tiimiga: lavakunstniku Lars-Erik Lindeni, kostüümi disaineri Mathias Clasoni ja valguskunstniku Robin Karlssoniga. Ajalehe intervjuudes enne esietendust 23. veebruaril täismajale märkis Malvius, et ta tahab 'Sevilla habemeajajaga' avada uks neile, kes va-

rem ooperit näinud ei ole. Samal ajal ooperitööga tõi ta 12. veebruaril Eesti Draamateatris lavale süngel kahe vangi draama "Ämbliknaise suudlus". "Estonias" viis Malvius tegevuse Sevillast hoopis linna lähedale väikesesse küllasse. Lavapilt ja tegelaste riietus oli argipäevane. Et aga küla miljöole elu anda toodi lavale eesel Jass Tallinna loomaaiaast, kelle seljas paar sekundit Figaro oma antree tegi, väike puudel, kes režiid jälgides kohe alguses üle lava jooksis (ja jalga ei tõstnud) ning õhtu sulgjad

"solistid" terve kanala näoi koos kukega! "Estonias" oli enne esietendust palju ärevust - äkki hüppab eesel orkestrisse, kukk kireb keset avamängu (mida ta proovide ajal tegi!) ja kanad hakkavad Figaro bravuurse aaria ajal kaagutades munema! Kaua otsiti ka sobivat puurilindu Rosinale - lõpuks istus seal kenake kanaarialind. Kahjuks ei kannatanud ta vist lavatolmu ja heitis ta pärast paari etendust hinge. Muidu on õnneks kõik laabunud viperusteta. Kanadele ehitati rekvisiiti nagu teatri laoruumi nimetatakse, ilus kanaaed, kus nad hoolega hakkasid munema! Ka suvevaheajaks on neile kodud muretsetud estoonlaste juures.

Tegelased nagu öeldud ei olnud nii elegantset nagu mäletan neid möödunud aegade "Estonia" laval - siis oli Figaro läikivates mustades pükstes laia punase vööga toreadoori moodi rii-

des Vootele Veikati ja Andrei Christianseni kehastuses. Siin oli habemeajaja moodsalt lohakas jahukoti-riidest veidi lotendavates pükstes ja roostevärvi kulu-nuna mõjuvas hispaanialikus jakis. Seevastu oli peenem saks koomiliselt värvikas lilla-sinises rokokookuues tundmatuseni grimeeritud lauluõpetaja-intriigaan Basilio, kelles raske oli ära tunda Mati Palmi. Koleda maski ja vildaka suuga esines "kasuisa" Teo Maiste. Tema majapidaja Berta ja teener Ambrogio, olid samuti naljakujudeks muudetud Leili Tammel ja Villu Valdmaa. Ainus elegantne härrasmees kullaga tikitud sametfrakis oli tenor Mati Kõrts.

Laululiselt andsid kõik need tugevad "Estonia" solistid esietendusel oma parima. Kogu ansamblist - ka külaelanikest ja sõduritest õhkus tõelist mänguindu. Orkestrit juhatas lõunamaise temperamendiga nooremapälv dirigent Vello Pähn.

Eriti hiilgas sopran Annika Tõnuri Rosina osas nii hääleliselt kui mängu poolest. Ometi sai ta peaproovil raske allergia oma kostüümi stiliseeritud mustri (mida saalist aga üldse ei näinud) jaoks kasutatud tekstiili värvist. Habemeajaja oli noor tõusev täht külaline Taimo Toomast oma mahlaka baritoniga tugev mehelik kuju, kes aga - võib-olla rambipalavikust tingituna - kauniste üle mängis. Varem on ta Figarot laulnud Coburgi ja Viini ooperites. Märtsis pidi Figarot järgimööda laulma Tarmo Sild ja Aare Saal. Samuti oli Rosina osatäitjaid peale Annika Tõnuri veel Nadia Kurem ja Pirjo Levandi. Ka Almadivat pidi kaunikõlalise tenori Mati Kõrtsiga vaheldumisi laulma soomlane Tomi Kuusisto.

KARIN SAARSEN



HEA MÄNGUTUJUGA TEGELASED - Vas. Figaro - Taimo Toomast, eesel Jass, Rosina - Annika Tõnuri, krahv Almadiva - Mati Kõrts, nende taga Bartolo - Teo Maiste ja teenija Berta - Leili Tammel (Foto KARIN)