

# Elu ja loomine

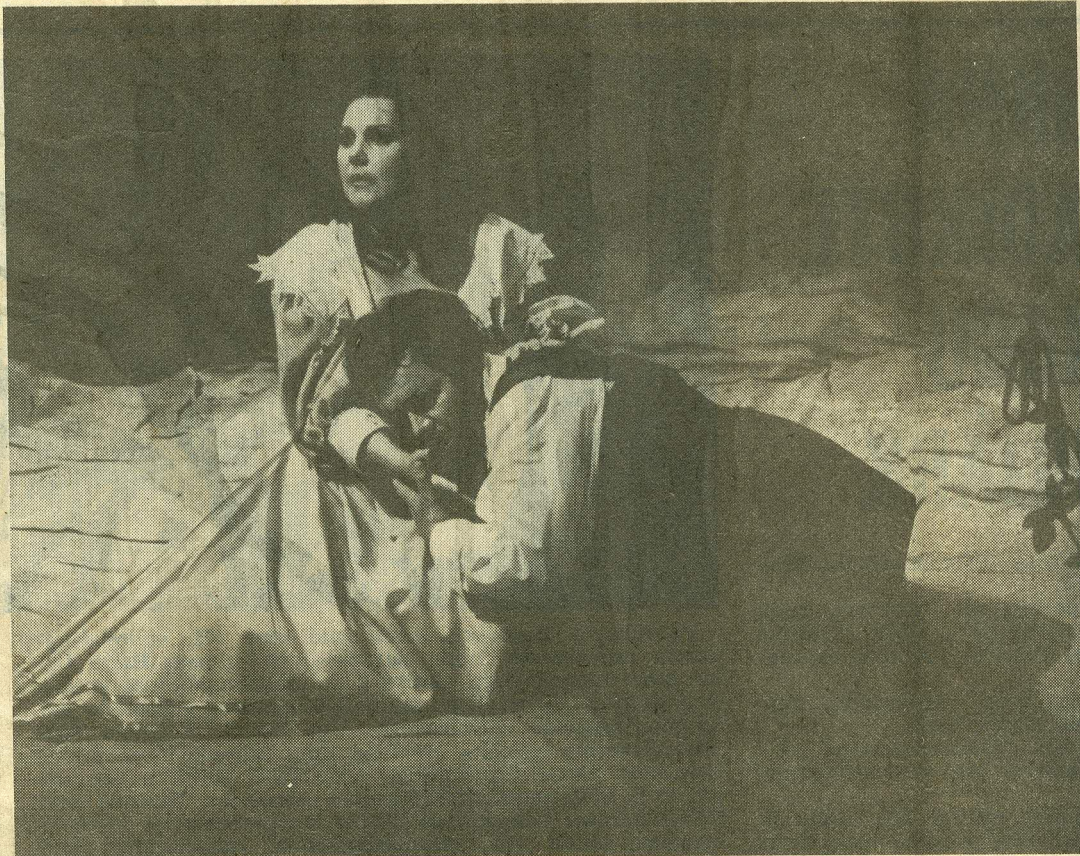
## PIDU KESET SUURT P

• Mõned mõtted «Reigi õpetajast» •

Kesk muljeterohkeid ja siireliõhnalisi G. Otsa päevi kinkis RAT «Estonia» üle hulga aja ka kodurahvale meeli-ülendava elamuse — Eduard Tubina ooperi «Reigi õpetaja». Teeb heameelt, et selle lavastuse näol on meie rahvale nüüd üks selge tegu näha ja kuulda antud, millel tegutsemisvabaduse hõng juures. Jääb üle ainult imetleda seniste tšensorite «nupukust» mõtlemaks välja põhjusi sellise teose keelustamiseks! Aga noh, jäägu see asjaosaliste hingele.

Ühe kuulamise järel ei julge laskuda süvaanalüüsi ja eks teevad seda edaspidi kompetentsemad ja selleks kutsutud. «Barbara von Tisenhuseniga» võrreldes tunduvad vokaalpartiid küll napimad, kuid seda kontsentreeritumad ja väljendusrikkamad. Igal juhul hea materjal ja hästi teostatud.

Kuuldud esietendusel (5. juuni) kõitsid kõik kolm peategelast mõtestatud ja hinges- tatud laulmise ning hea partneritunnetusega. Ivo Kuuse Kempe on esimeses etteastes oma mehelikke väärtusi tunnetav enesekindel uljaspea, kes astub kõhklemata vallutajateele. Kahju, et helilooja ja libretist pole arendanud mõtet, mida E. Tubin ise avaldanud oma kirjas lavastaja Arne Mikule: «... vaene Kempe annaks C. kohtu ees heameelega tagasi, et oma nahka päästa, kuid naine on nii põhjalikult armastama hakanud, et Kempel pole pääsu!...» See tõik annaks Kempe rollile muidugi mitte just kõige õilsama varjundi, kuid mis parata — väga elulise ja vist ka inimliku. I. Kuusk viib praegu oma Kempe jõulise ja mehise mehena lõpuni, ja seda heas vokaalses vormis. Jääb avaldada vaid kahetsust, et selliste võimetega lauljal pole olnud pikal lavateel võimalust



MARIKA EENSALU (Catharina) ja IVO KUUSK (Jonas Kempe).

Toomas Velmeri foto (ETA)

kehastada Massenet' Wertherit.

(Loodame, et nii nagu maailma draamalavadel on taas leitud tee näitleja-isiksuse juurde, jõuab see ka ooperiteatrisse. Teatrilugu on ju tõestanud, et ka lavastaja fantaasia saab rikkamalt lennata, kui ta lähtub tegijate potentsiaalidest. Ja vastupidi — mis kasu on lavastaja ideedest ja piüdlustest, kui teos-

tajatel jääb nappima näiteks vokaalsetest võimetest, nagu see on kahetsusväärset juhtunud «Vikerlaste» solistide imeliste vokaalpartidega praeguses «Vanemuise» lavastuses, mida nüüd ka Tallinnas näidati. Tänapäeval pole selline allahindlus enam võimalik ega vajalik.)

Julgen väita, et «Reigi õpetaja» 3. pilt on eesti ooperiloomingu kauneim lehekülj —

asetaksin selle oma mõjujõult E. Aava «Vikerlaste» Juta-Ülo dueti kõrval. Marika Eensalu lauljateele on toonud see ooper õnneliku lehekülje. Osa sobib talle kõigiti — vokaalselt särav, sisepeinged hästi välja mängitud; protest halli elu vastu, millegi lum-mava ootamine ja suur kirgastumine läbi leitud armastuse.

Peab ütlema, et 3. pildis on



# lu ja looming

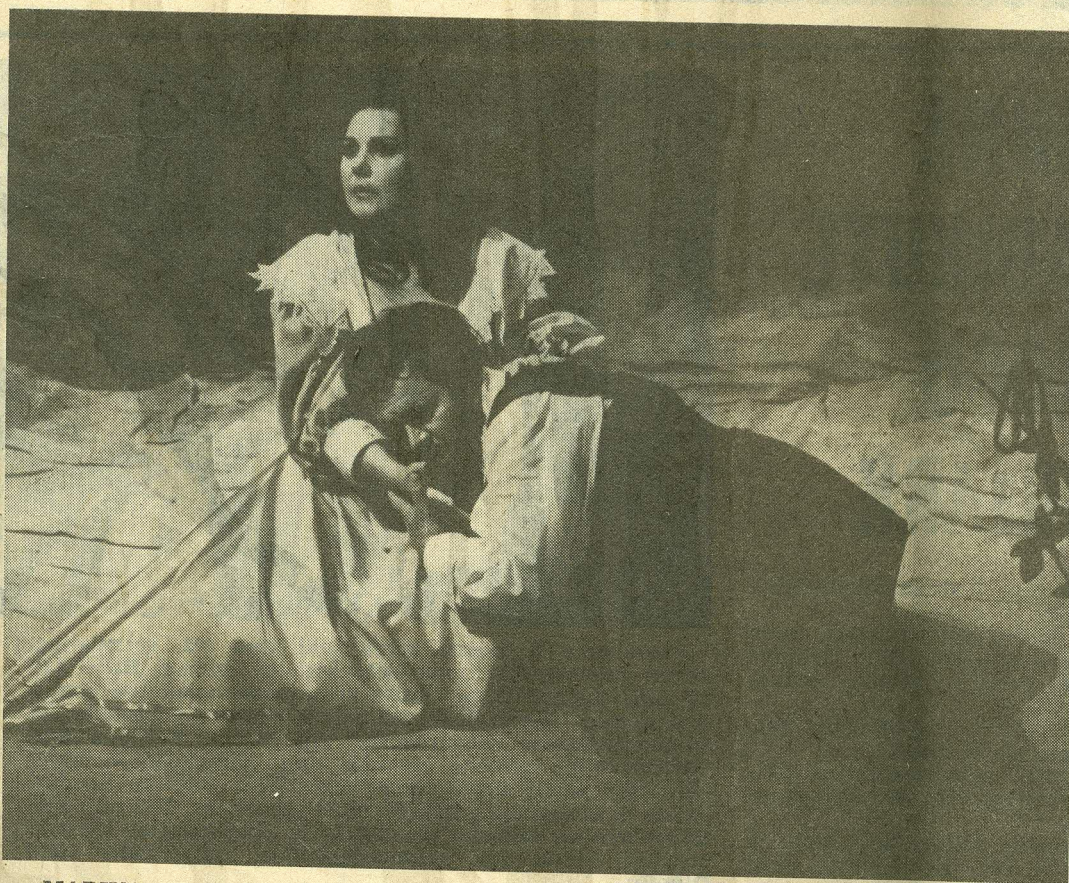
## DU KESET SUURT PIDU

• Mõned mõtted «Reigi õpetajast» •

l ja si-  
päevi  
üle hul-  
meeli-  
Eduard  
õpeta-  
selle la-  
rahvale  
näha ja  
tegutse-  
juures.  
eda se-  
pukust»  
usi sel-  
ks! Aga  
osaliste

ei jul-  
i ja eks  
kompe-  
utsutud.  
seniga»  
vokaal-  
uid se-  
ja väl-  
juhul  
teosta-

sel (5.  
m pea-  
hingese-  
a part-  
Kuuse  
teastes  
si tun-  
jaspea,  
vallu-  
elilooja  
ndanud  
e aval-  
vastaja  
Kem-  
s hea-  
nahka  
i põh-  
kanud,  
sul...»  
keie rol-  
kõige  
id mis  
ja vist  
k viib  
lise ja  
a seda  
Jääb  
ust, et  
il pole  
malust



MARIKA EENSALU (Catharina) ja IVO KUUSK (Jonas Kempe).

Toomas Volmeri foto (ETA)

kehastada Massenet' Werthe-  
rit.

(Loodame, et nii nagu maa-  
ilma draamalavadel on taas  
leitud tee näitleja-isiksuse  
juurde, jõuab see ka ooperi-  
teatrisse. Teatrilugu on ju  
tõestanud, et ka lavastaja fan-  
taasia saab rikkamalt lenna-  
ta, kui ta lähtub tegijate po-  
tentsiaalidest. Ja vastupidi —  
mis kasu on lavastaja idee-  
dest ja püüdlustest, kui teos-

tajatel jääb nappima näiteks  
vokaalsetest võimetest, nagu  
see on kahetsusväärset juhtu-  
nud «Vikerlaste» solistide ime-  
liste vokaalpartiidega praegu-  
ses «Vanemuise» lavastuses,  
mida nüüd ka Tallinnas näi-  
dati. Tänapäeval pole selline  
allahindlus enam võimalik  
ega vajalik.)

Julgen väita, et «Reigi õpe-  
taja» 3. pilt on eesti ooperi-  
loomingu kauneim lehekülj —

asetaksin selle oma mõjujõult  
E. Aava «Vikerlaste» Juta-  
Ülo dueti kõrvale. Marika  
Eensalu lauljateele on toonud  
see ooper õnneliku lehekülje.  
Osa sobib talle kõigiti — vo-  
kaalselt särav, sisepinged  
hästi välja mängitud; protest  
halli elu vastu, millegi lum-  
mava ootamine ja suur kirg-  
gastumine läbi leitud armas-  
tuse.

Peab ütleva, et 3. pildis on

lavastajal ja kunstnikul õn-  
nestunud leida mõjusalt kaa-  
samängiv sümböolika — tunde-  
deis lõomavad armastajad  
oleksid nagu algusest peale  
naelutatud risti (stseen toi-  
mub matmispaigas), ja samas  
valitseb Saalomoni ülemlau-  
lust õhkuv üllus. Üldse on  
Ingrid Aguri kujundus muu-  
sikat toetavalt napp ja täpne.

Hans Miilbergil on Lempe-  
liuse rollis õnnestunud tuua  
välja kõige olulisemad jooned  
— fanaatiline usk oma tee  
õigsusse ning rivaali tekkimi-  
sest lõkkelepaisunud suur  
inimlik armastus Catharina  
vastu. Autorid on andnud sel-  
le osa esitajale kõige enam  
võimalusi. Kui suures tüli-  
stseenis võiks ju soovida, et  
lauljal oleks hääle kõlajõus  
varuks veel üks nüanss, siis  
targa näitlejana oskab H.  
Miilberg ka siin end maksma  
panna.

Lavastaja on pingestanud  
kõik konfliktsituatsioonid kül-  
laltki täpselt, ja seda nii, et  
pingelangust ei teki etenduse  
lõpuni. Meeldib muusika väga  
täpne režiiline jälgimine. E.  
Tubina muusika sümfooniline  
loomus annab kõik tundeil-  
mingud väga lakooniliselt ja  
täpselt, ning kui me teemasid  
jälgime, saame osaliseks ime-  
lises mikromaailmas, millel  
tegelikult kosmilised mõõtmed.

Ei saa minna mööda väga  
olulisest asjaolust: on ülim  
nauding kuulata hea tekstiga  
ooperit. Aitäh Jaan Krossile!  
Et etendus nii terviklik, on  
ühise töö tulemus, kuid ega  
kõik saaks laval laabuda, kui  
poleks vundamenti — muusi-  
kalist tervikut. Orkester ees-  
otsas Paul Mägiga kõlas puh-  
talt, emotsionaalselt — väga  
lauljaid arvestavalt. Viimane  
on «Estonia» teatris olnud sa-  
geli probleem.

Veel kord tänu tegijatele ja  
pikka iga etendusele!

MARI-LIIS POOL