

Teater nagu elu. Või vastupidi?

ITA SERMAN

"Midagi nii rabavat polnud Broadwayl varem nähtud!" on öeldud **Jerry Hermani** ja **Michael Stewarti** muusikali "Hallo, Dolly!" kohta. Seda mõtet Eesti oludele kohandades võiks öelda ka nii: "Kunagi varem pole muusikali peaosas Riigikogu liiget nähtud!"

Broadwayl püstitas see lavalugu 2844 etendusega absoluutse rekordi. Ületades isegi "Minu veetleva leedi" menu. 1964. aastal sai 10 Tony auhinda. Tõi sisse 8 miljonit dollarit. 25 miljonit dollarit maksnud ekraniseering läks



Ingo Normet: elustamas midagi erilist.

filmiajalukku kalleima film-muusikalina. Mis **Barbara Streisandiga** peaosas tõi omakorda rohkeid filmiauhindu. Selle muusikali plaadistused on kõlanud kõikvõimalikes keeltes – kaasa arvatud heebrea ja jaapani keel. Nimita laul **Louis Armstrongi** esituses tunnustati Grammy auhinna vääriliseks.

Kas "Hallo, Dolly!" kujuneb menulavastuseks ka Estonia Teatris, on praegu vaid peaproovi muljete põhjal öelda vara. Mõndagi üllatuslikku on selles loos aga küll. Kõigepealt – lavastaja, **Ingo Normet**, kes ütles ennastki juhtu-

nust pisut häämingus olevat. Aga õnneks ei jäänud ta **Nee-me Kuninga** ettepaneku peale pikalt mõtlema. Sest "kui sul juba 98 lavastust seljataga, võikski 99. olla midagi erilist...". Nüüd, tagantjärele arvab Ingo Normet, et kogemus oli proovimist väärt. Sellele vaatamata, et tegu seni raskeima tööga. Ka seetõttu, et muusikal vajab draamanäitleja kogemusi: on ju sõnal ja mängul sama oluline osa kui muusikal. Mistõttu Ingo Normet kutsus osatäitjaks ka **Angelina Semjonova** Draamateatrist ning **Liisa Aibeli** ja **Tõnno Linnase** Pärnu Teatrist. Ning **Tõnu Tepandi**. Seega on Eesti teatri lavale jõudnud tõepoolest esimene muusikal Riigikogu liikmepaas! Mille peale nimiosaline **Helgi Sallo** kinnitas koostöö pisut keerulise olevat. Sest "muidugi on tal (Tepandil) tuhat muud asja meeles, ning ikka ja jälle peab hääletama lippama...".

Iseseesest peaks aga laulev draamanäitleja end **Helgi Sallo** arvates muusikalis tundma üsna kindlalt: tema pole vaja hääle pärast muretseda, ehk teisisõnu – puudub "tanksaapa kõri peal olemise tunne...".

Mis aga puutub Estonia la-



Helgi Sallo ja Tõnu Tepandi ilmuvad avalikkuse ette esietendusel. Peaproovi peaosades olid **Katrin Karisma** ja **Ervin Kärvet**. Raivo Tiikmaa ja Harri Rospu fotod

val mikrofoni laulmisse – mis saalis kohati "konservikarbi" tunde tekitab –, arvas **Helgi Sallo**, et kui midagi tehakse "nagu välismaal", peaks ka tehnika sinnakanti olema... Mispeale teatri muusikajuht **Paul Mägi** kinnitas, et saali jõudev heli ei vasta esindusteatri tasemele tõepoolest. Ja edaspidi tasuks muusikalist

kõnelda vaid eriprojektide tasandil – Linnahallis näiteks. Muidugi – kui just riik ei leia raha selleks, et esindusteater võiks täiusliku helipargi muretseda...

"Külalisena saan ma nüüd täielikult aru estoonlyaste vajadusest korraliku maja järele," kinnitas Ingo Normet. "Mitte üks teater ei tööta sedavõrd

halbades oludes kui **Estonia!**"

Riigikogulase arvamus jäi pressikonverentsil saamata: oli jälle "minema lipanud"...

"Hallo, Dolly!" esietendus Estonia Teatris 10. märtsil.