

Igäühel on õigus väikesele rõõmule

... ja iga inimene tahab aeg-ajalt alustada uut elu. Umbes nii võttis lavastaja **Ingo Normet** kokku kahe lavateose – Beckett'i "Godot'd oodates" ja Hermann'i "Hallo, Dolly!" – olemuse. Kaks absoluutselt erinevat lugu, ühelt poolt absurditeater, mida ta lavastas lavakunstkateedris, ja teiselt poolt hiilgav operett Estonias. Beckett'i näidend on lavakunstitudengite esituses oma tuleristsed juba saanud, eeloleval nädalavahetusel näeb rambivalgust ka "Hallo, Dolly!".

Ingo Normet: "Võimalus lavastada muusikali päris muusikateatris on selline kogemus, mida tasus järele proovida.

Aga võin kinnitada, et ma pole kunagi pidanud töötama sellises komplitseerituses. Mitte üks Eesti teater ei ole nii rasketes oludes kui Estonia. Ütlen seda täie vastutustundega. Tõsi, proovisaalid on siin head, aga lavaproovide tegemine on midagi muud. Kui läbikostva raudeesriide taga harjutab orkester hoopis teist tükki... See võib hulluks ajada. Lisaks pole mul olnud varem vajadust üheaegselt tuua välja kaks esitaja koosseisu. Asi kujunes ühe ja sama loo kahekordseks lavastamiseks."

Muusikal "Hallo, Dolly!" võeti Estonia teatri mängukavasse eelkõige **Helgi Sallot** ja **Katrin Karismad** silmas pidades ning mõlemad kehastavadki nimiosalist.

Tekstiraamatu järgi on pr. Dolly Gallagher-Levi "väsimatu energiaga kosjasobitaja, efektselt dramaatilise välimusega kesk-ealine lesk", kes pakub oma teeneid "elegantsi ja rafineerituse õhkkonnas peentest perekondadest daamidele ja härradele... abielu eesmärgil". Dollyl on parasjagu päevakorral pasliku abikaasa otsimine loomasöödakaupluse omanikust rikkale leskmehele Horace Vandergelderile (**Ervin Kärvet** või külalisena **Tõnu Tepandi**). Kuna Dolly on otsustanud, et parim abikaasa poolmiljonär Vandergelderile on tema ise, siis punub ta mängleva kergusega intriigikesi, et Vandergelderi ja tema enda leitud kandidaatide suhetest midagi välja ei tuleks. Üks kandidaadidest – kübaraäri omanikust leskproua Molloy (**Vaike Kiik** või külalisena **Angelina Semjonova** Dramateatrist) leiab



VAMBOLA SALUPUU

Õnne Dollyle, rõõmu kõigile. Dolly (Helgi Sallo kehastuses) oma austajate keskel.

Margit Saulep) koos oma armastatu kunstnik Ambrose Kemperiga (**Raivo Ilmsalu** või **Jaak Põldma**). Teiste osatäitjate kohta väärrib märkimist see, et taas võib näha laval Estonia endisi näitlejaid **Eva Meili** ja **Lidia Panovat**.

Lavastaja Ingo Normet on valinud osatäitjateks näitlejaid mitmest teatrist ja kõik külalised teevad Estonias kaasa esmakordselt.

Debütandiks siin on ka külaliskoreograaf: Pärnu Endla näitleja ja paljude lavastuste liikumise seadja **Laine Mägi**. Professionaalsete tantsijatega on see Laine Mägil esimene koostöö üldse ja ta peab seda enese jaoks väga õpetlikuks: "Estonia Teatris on etenduse valmimine tunduvalt keerulisem kui dramaturppides. Kogu tohtu aparraadi – koor, orkester, solistid, ballett, lavatehnika – kokkuviiimine on siin üks tõeliselt suur kunst. Tulin omadega välja tänu väga headele repetiitoritele eesotsas **Tatjana Laidiga**. Kui enamiku solistidega olin varem siin–seal koos teutsenud, siis Helgi Salloga

Michael Stewarti teksti on eesti keelde tõlkinud **Leelo Tungal**.

"Hallo, Dolly!" on loodud 1964. aastal ja teos kuulub Broadway menukamate muusikalide esiritta. Helilooja Jerry Hermani loomingust on "Dolly" ainus tõeliselt edu saavutanud lugu. Maailmakuulsus tuli "Dollyle" kohe pale Broadway-menu, millele aitas oluliselt kaasa džässikuulsuse Louis Armstrongi poolt tuntuks lauldud nimi-

laul. Oma panuse muusikali levikule andis ka filmi–Dolly Barbra Streisandi osatäitmine.

"Hallo, Dollyt" on lavastanud pea iga endast lugupidav muusikateater. Eestis kuulub teose esmalavastuse au Pärnu teatrile, kus selle 1974. aastal lavastas Vello Rummo.

PILLE PALM

PÄEVA FILM

TIIT MERISALU

Neljapäeval, 7.märtsil kell 19.05 Soome TV2

"Mis lahti?" / What's Up Doc? USA 1972

Režii: Peter Bogdanovich

See San Franciscos aset leidv lõbus farsis pakub häid näitlejaid ja tempokaid koo-



Režissöör Peter Bogdanovich ("Viimane kinoseanss") avaldab oma filmides sageli austust ameerika vanadele filmitraditsioonidele. Ka siin on süžee laenatud Howard Hawksi klassikalise komöödiast "Bringing Up Baby" (1938), milles Katharine Hepburn aiah segi Cary

„Muusikal” „Hallo, Dolly!” võeti Estonia teatri mängukavasse eelkõige **Helgi Sallot** ja **Katrin Karismad** silmas pidades ning mõlemad kehastavadki nimiosalist.

Tekstiraamatu järgi on pr. Dolly Gallagher-Levi ”väsimatu energiaga kosjasobitaja, efektselt dramaatilise välimusega kesk-ealine lesk”, kes pakub oma teeneid ”elegantsi ja rafineerituse õhkkonnas peentest perekondadest daamidele ja härradele... abielu eesmärgil”. Dollyl on parasjagu päevakorral pasliku abikaasa otsimine loomasöödakaupluse omanikust rikkale leskemehele Horace Vandergelderile (**Ervin Kärvet** või külalisena **Tõnu Tepandi**). Kuna Dolly on otsustanud, et parim abikaasa poolmiljonär Vandergelderile on tema ise, siis punub ta mängleva kergusega intriigikesi, et Vandergelderi ja tema enda leitud kandidaatide suhetest midagi välja ei tuleks. Üks kandidaadidest – kübaraari omanikust leskproua Molloy (**Vaike Kiik** või külalisena **Angelina Semjonova** Draamateatrist) leiab oma õnne Vandergelderi äri vanemmüüja Corneliuse (**Tõnu Kilgas** või **Mati Vaikmaa**) embuses.

Nagu operetis-muusikalis ikka, on siin teisigi paare: Corneliuse abi Barnaby (**Jaak Jõekallas** või külalisena **Tõnno Linnas** Pärnu Endlast) ja Minnie, pr. Molloy abiline kübaraaris (Eesti Muusikaakadeemia tudeng **Mai-la Plooman** või **Liisa Aibel** Endlast) ning Vandergelderi õetütar Ermengarde (**Katrin Oolo** või

Margit Saulep) koos oma armastatu kunstnik Ambrose Kemperiga (**Raivo Ilmsalu** või **Jaak Põldma**). Teiste osatäitjate kohta väärib märkimist see, et taas võib näha laval Estonia endisi näitlejaid **Eva Meili** ja **Lidia Panovat**.

Lavastaja Ingo Normet on valinud osatäitjateks näitlejaid mitmest teatrist ja kõik külalised teevad Estonias kaasa esmakordselt.

Debütandiks siin on ka külalis-koreograaf: Pärnu Endla näitleja ja paljude lavastuste liikumise seadja **Laine Mägi**. Professionaalsete tantsijatega on see Laine Mägil esimene koostöö üldse ja ta peab seda enese jaoks väga õpetlikuks: ”Estonia Teatris on etenduse valmimine tunduvalt keerulisem kui draamatruppides. Kogu tohutu aparaadi – koor, orkester, solistid, ballett, lavatehnika – kokkuviimine on siin üks tõeliselt suur kunst. Tulin omadega välja tänu väga headele repetiitoritele eesotsas **Tatjana Laidiga**. Kui enamiku solistidega olin varem siin-seal koos teutsenud, siis Helgi Salloga koostöö oli suureks elamuseks. Nii kõrge professionaalsuse ja eetikaga näitleja on teatri õnn.”

Etenduse kunstnik on **Mare Raidma**, kes seni on teinud kostüümikavandeid (sealhulgas Estonias ”Cyrano de Bergerac”), lavakujunduse alal proovis ta nüüd kätt esmakordselt. ”Hallo, Dolly!” muusikajuhiks on **Erki Pehk**, talle assisteerib **Elmo Tiisvald**.

”Hallo, Dolly!” libretisti

Michael Stewart teksti on eesti keelde tõlkinud **Leelo Tungal**.

”Hallo, Dolly!” on loodud 1964. aastal ja teos kuulub Broadway menukamate muusikalide esiritta. Helilooja Jerry Hermani loominguks on ”Dolly” ainus tõeliselt edu saavutanud lugu. Maailmakuulsus tuli ”Dollyle” kohe pale Broadway-menu, millele aitas oluliselt kaasa džässikuulsuse Louis Armstrongi poolt tuntuks lauldud nimi-

laul. Oma panuse muusikali levikule andis ka filmi-**Dolly Barbra Streisandi** osatäitmine.

”Hallo, Dolly!” on lavastanud pea iga endast lugupidav muusikateater. Eestis kuulub teose esmalavastuse au Pärnu teatritele, kus selle 1974. aastal lavastas **Vello Rummo**.

PILLE PALM

PÄEVA FILM



TIIT MERISALU

Neljapäeval, 7.märtsil kell 19.05 Soome TV2

”Mis lahti?” / What’s Up Doc? USA 1972

Režii: Peter Bogdanovich

See San Franciscos aset leidv lõbus farss pakub häid näitlejatöid ja tempokaid koomikasituatsioone kogu perele.

Ryan O’Neal (”Armastuse lugu”) esitab siin hajameelset ja armast professorit, kes ühel päeval kohtab energilist ja ebatavalist naist (**Barbra Streisand**). Koos naisega satub vaikne professor kuritegude ja tagaajamiste keerisesse, mis põhjustab suuremat hävingut kui omaaegne San Francisco maavärin.

Režissöör Peter Bogdanovich (”Viimane kinoseanss”) avaldab oma filmides sageli austust ameerika vanadele filmitraditsioonidele. Ka siin on süžee laenatud Howard Hawksi klassikalisest komöödiast ”Bringing Up Baby” (1938), milles Katharine Hepburn ajab segi Cary Granti pea. Lisaks sellele on filmis kokkupuutepunkte mitmete farssidega 30-ndatest kuni tummfilmideni välja. Selles on sugulashinge vendade Marxide sürrealistlike lugudega ja isegi 40-ndate animafilmidega. Nii on filmi pealkiri ”What’s Up Doc?” Bugs Bunny/Jänes Vemmal-sääre repliik.