

Seda punast joont mööda lõika

6 Eesti Päevaleht



See siin on pilt. Suur pilt. (Kusagil on see jutt vist ikka ka.)

Vaatasime teist esietendust 14. märtsil, kus mängisid Helgi Sallo, Tõnu Tepandi ja Tõnu Kilgas. Peosaliste esinemisel ja lavaleastumisel oli veel tunda mõningast ebalust, kuid mida edasi, seda lahtisemaks läks mäng, lustiks nii publikule kui lavaliijatele endile. Muusikaline juht Erki Pehk pä-

vis samuti väga sooja vastuvõtu — ning teenitult, sest dirigeerides sulas ta muusikasse kogu oma olemusega ja samas sellise stiilitunde ja tervikutajuga, et jääb vaid üle soovida teatrile õnne andeka muusiku angažeerimise puhul. Õdusa õhustiku tekkimist soodustavad kind-

lasti ka õnnestunud kostüümid ja lavakujundus.

Kindlasti sooviks, et selliseid kergema iseloomuga produktioone näeks Estonia laval veel. Nii leiab publik kergemini teatritee ehk ka nõudlikumate suurteoste etendustele. Liatigi tundub, et meie muusikateatris tärkab järjest uusi noori sära-

vaid andeid, kelle õlul võiks kodumaised muusikali- ja operetilavastused edaspidigi sündmuseks kujuneda.

TÕL (TULNVAR)

Algus lk. 2

gi see, et lapsle luua malus raskest ja eban tööst kõrvale hoida, lu eirata ühiselureegleid, s halvustavat suhtumist mestesse. Selliselt ka noor pole sobiv kaasko napäeva ühiskonnas.

Inimese, korraliku n niku kasvatamine on ülesanne taasiseseisvut tis. Eesti tulevikku e autode arv või panga saldo, tollibarjäärid võ majade hiilgus. Vead ses mõjuvad negatiiv kultuurile, majandusel elu kvaliteedile. Ja mi parata, see mõjutab su seda, kui kasulikult sa sutada raha, mis ratta paneb.

Hoolimata sellest e kultuur meile kõikja tungib, suudavad kun sed siiski veel selle ti ühise rindena vastu kõige kiuste ka jäävaid luua. Oli tore vihmas siõhtul kodu poole ki mõelda, et teatrites etendused sünnivad, e inimesi, kes kiirele ri sele eelistavad luua tõe gavat kunsti. Kui neil res ka väikesi mööda ette tuleb, siis on see tav — eks tegijal juh mõndagi.

Olin etendusejärgse meeleolus — teater su nagu ka paljudel, peaa gil kordadel varem, m tada, et ta seisab elu a ja piiratusest kõrgema olen teatrile selle eest. On nii lõpmata tore, e