

"Sõnumileht" 29. X 1996

Väike lõbus vahepala

Hispaaniaga seotud teemade poole pöördumised **Estonia** praeguses balletirepertuaaris on mõistetavad – ees seisab käesoleva aasta kolmas turnee Hispaanias. Nii saigi hooaja esimeseks esietenduseks Manuel de Falla "**Kolmnurkne kübar**", mille loomiseks helilooja sai tõuke *commedia dell'arte* laadis pantomiimist. **Estonia** jaoks töötles stsenaariumi **Mai Murdmaa**, selle balleti lavastaja. Tegevus keerleb ilusa möldrinaise ümber, kes oma mehele ikkagi truuks jääb.



Siin ta on, see ilus möldrinoorik – **Hedi Pundonen**.

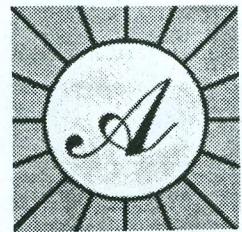
Suures muusikas on naljakat, koomilis-iroonilist vist üksjagu keeruline edasi anda. Harva seda igatahes tehakse! Aga de Fallal on see naljakas lugu ilusasti korda läinud. Sajandi alguskümnendil loodud muusika üllatab oma värs-kusega. Kõlavärvideelt pillavalt rikas partituur otse särtsub. Meisterlik stilisatsioon seob lõbusaks ter-vikuks rahvuslikud intonatsioonid – rütmid (lausa pillerkaar!) ning impressionistliku maailmapildi. Isegi kõrvaltegelaste karakterid antakse muusikas särava reljef-susega. Näiteks Vjatšeslav Nik-kineni linnukaupleja portree oma linnulaululike fiorituuridega on tõesti naljakas.

koreograaf-lavastaja Mai Murd-maa seekordki muusikasse süga-vuti. Tantsuski ilmneb koomikata-ju, teravmeelselt on tabatud muu-sikas peituvad finessid. On nalja-kaid liigutusi – liikumisi (sandar-mite kõnnak, möldriemandat püüdleva Hidalgo – **Juri Mihhe-jevi** etteasted, lavastuse puánt jm.). Juba 33 hooaega tunneme Murd-maad tõsimcelse juurdlejana, dra-maatilis-traagiliste ballettide loo-

jana. Isegi grotesk on olnud vaid ajutine külaline ("**Coppélia**", "**Tuhkatriinu**"). Nüüd aga vallat-lemine, itaalia tänavakomöödia mängimine, lõbus sagimine! Ette on tõmmatud komöödiamuusa mask, mis võimaldab neoklassika-le lisaks kasutada sellesuvistelt Hispaania fiestadelt saadud mul-jeid, liikumis- ja situatsioonikoo-mikat. Kahju vaid, et kunstnikutöö (kostüümid, dekoratsioonidetail-id) pole sama vaimukas kui lavas-taja oma.

Estonia sellel balletihooajal on üks väga sümpaatne joon. Nähta-vamalt kui varem mõeldakse trupi nooremate liikmete arengu- ja rakendamisvõimalustele. Nii ka "**Kolmnurkses kübaras**". Mees-peaosalist – Möldrit tantsib keva-del Tallinna Balletikooli lõpe-tanud **Tiit Helimets**. Tal on hea kasv, kindel hüppetehnika, tantsu hispaanialiku värvi tabamine. Näeme ka mänguröömu. Tõsi, koomikaks-huumoriks on Möldril teistest vähem võimalusi. Aga ta on ju ka tõeliselt "traagilises" situatsioonis – jalge alla tuleb võtta vanglatee, et Hidalgo saaks püüda oma mahhinatsioone teoks teha. Rollikäsitus on sobivalt tempe-reeritud, välditud üledramatiseerimist.

Eesti Kaunite Kunstide Akadeemia liikmete konkurss



Eesti Kaunite Kunstide Aka-deemia (Kunstide Akadeemia) kuulutab välja avaliku konkuri kolme akadeemilise liikme kohta täitmiseks. Vakantsed on akadeemia liikme kohad muu-sika, filmi ja muusikateatri alal.

Kunstide Akadeemia kodu-korra järgi valitakse akadeemia liikmed akadeemia üldkogul salajasel hääletusel viieks aastaks. Sama isik võib saada vali-tuks kahel korral, kokku küm-neks aastaks. Akadeemia liik-meks saab olla kaheksakümne-aastaseks saamiseni, liikmeks võib kandideerida kuni seits-mekümne viie aastaseks saa-miseni.

Kunstide Akadeemia liikme-

kandidaate võivad kirjalikult esitada üksikisikud ja organisatsioonid kuni 20. detsembrini 1996. Eesti Kaunite Kunstide Akadeemia aadress on Tartu mnt. 1, Tallinn EE0001; telefon 522 038.

Kunstide Akadeemia kolm uut liiget tehakse teatavaks 1997. aasta jaanuari teisel pool-lel.

Endastmõistetava loomulik-kusega saab lühiballeti täheks juba eelmistest hooaegadest võluva subretina meelde jäänud kaunis **Hedi Pundonen**. Tema veetlev möldrinna – tantsuline, vallatu, leidlikult eri situatsioonidest välja tulev – on nagu päikesekiir. Oma-moodi ta naudib austajate rohkust, aga nii, et hetkekski ei tule mõtet sellest, et ta võiks Möldrit petta. Elab mängule ilusasti kaasa. Rolli-

joonist rikastab stiliseeritud tants *la* hispaania, varvastantsule tuleb lisaväärtus.

Väike tantsijaterühm anturazažina (**Eve Andre**, **Inna Sõrmus**, **Katrin Laur**, **Ülle Toompuu**, **Juri Mihhejev**, **Sergei Fedossejev**, **Vladimir Klepinin** jt.) rikastas lavastust ja andis etendusele oma vallatu värvi juurde.

HEINO AASSALU