

Eesti Muusikaakadeemia. Kevad 1995

Laulukateeder

MARE PÖLDMÄE

Anu Aimla, Meeli Tammu, Katrin Lehismets, Silva Valdt, Merle Jalakas, Alar Haak, Vladislav Horuzhenko, Rando Piho, Aimar Tammel, Mart Unt, Lauri Vasar, Elin Kaiv, Ragne Saul, Peeter Hillep, Toomas Toher – niisugune on tänava kevadel Eesti Muusikaakadeemiat lõpetavate noorte lauljate nimekiri. Mõnigi neist on tuntud juba Estonia Teatri lavastustest, mõnigi kaasa teinud muusikaakadeemia ooperistuudio varasemates etendustes. On ka neid, kel diplomietenduses esimene roll, ja neid, kelle erialaks kammerlaul.

"Poolteist tundi Puccini" on tä-



"Gianni Schicchi". Keskel Rauno Elp.

navukevadine Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio etendus, kus näidatakse esimest vaatust Puccini ooperist "Pääsuke" ja lühiooperit "Gianni Schicchi", mida mängitakse Estonia Teatri Talveaias.

"Pääsuke", Puccini kaheksas ooper aastast 1917 pole meie lavadel seni kavas olnud. Tegevus toimub Pariisis juhtmõtte all *sentimentaalne armastus on jälle moes*. Ooperi on lavastanud Arne Mikk, kunstnik on Eldor Renter, muusikaline juhendaja Ellen Maiste ja orkestri osa täidab klaveril Ene Rindesalu.

Samad tegijad on välja toonud ka temperamentse ansamblooperi "Gianni Schicchi". Nali saab alguse juba siis, kui vanainimesteks gri-

meeritud noored lavale ilmuvad. "Gianni Schicchi" on koomiline ooper, ja seda mitte vaid zhanrimääratluselt: nalja saab seal tõesti. Päranduse ootajate lein muutub tõeliseks kurbuseks, kui selgub, et rikas firenzlane Buoso Donati on kogu oma varanduse pärandanud kloostrile. Lõpptulemusega pole kadunukese sugulased küll eriti rahul, aga nutika nimegelase vastu nad ka ei saa...

Osatäitjate hulgas on nii diplomande kui nooremate kursuste lauljaid. "Pääsukese" peaosalised on: Magda – Meeli Tammu/Tatjana Timofejeva, Lisette – Tatjana Romanova/Monika Tomberg, Prunier – Margus Mändmets/Toomas Toher, Ramboldo – Rando Piho/Priit Pöldma, Ruggero – Vladislav Horuzhenko. Teistes osades Kersti Ala/Helen Poolma, Külli Keerma/Eva Rand, Carmen Puis/Juta Roopalu, Roland Liiv ja Esper Linnamägi.

"Gianni Schicchi" (1918, kolmas osa Puccini *triptühonist*) nimiosa laulab ja mängib Rauno Elp, Laurettat Anu Aimla/Ragne Saul, Rinnuciot Martin Lume. Kadunukese sugulaste ansambli moodustavad Tiina Kozlova/Maire Laht, Vladislav Horuzhenko, Helen Poolma/Heli Veskus, Märt Jakobson/Alo Rammo, Ain Anger, Rando Piho/Aimar Tammel, Eva Rand ning *asjamehed* on Indrek Jurtshenko/Priit Pöldma, Esper Linnamägi ja Roland Liiv.

"Gianni Schicchi" ja "Pääsuke" eksamietendus on 6. juunil.

Kõiki lõpetajaid Puccini-õhtul ei kohta. Silva Valdt jõudis publiku ette Poulancki monoetendusega "Inimhää", raske psühholoogilise draamaga (pealegi esineb ta originaal – ehk prantsuse keeles), mille lavastas Dmitri Hartšenko ja mida mängitakse von Krahli teatris. Eksamietendus on 3. juunil.

5. juunil jõuab vaatajate ette barokkheililooja Telemanni kammerooper "Pimpinone", taas Estonia Teatri Talveaias. Seda kaheinimese

ooperit esitavad Katrin Lehismets ja Lauri Vasar.

4. juunil on eksamietendus, kus osa lõpetajatest esinevad juba möödunud aastast tuttavas Cimarosa "Salaabielus". Need on Merle Jalakas, Ragne Saul, Peeter Hillep, Rando Piho ja Aimar Tammel.

Tänavune lend on paratamatult kõigi aegade suurim, sest lõpetab ju kaks kursust korraga: need, kes on õppinud viis aastat ja need, kes uute programmide alusel muusikahariduse saanud nelja aastaga.

Pärastlõunatund eesti luule ja kitarriga

HEIKI MÄTLIK

Veel XIII sajandil asus praeguse kino "Sõprus" alal 100 meetri laiune turbase põhjaga järveke. Hiljem hakati sellele kohale ehitama linnamüüri ja 1310. aastal esitas Tallinna Raele oma volikirja sõjaasjatundja Johannes Kanne, kellele Taani kuninga korraldusega olid antud volitused linna ümber kindlustuste rajamiseks. Esimest korda mainitakse Assauwe torni (asub praeguse Teatri- ja Muusikamuuseumi hoone koosseisus) 1413. aastal.

1793. aastal anti Assauwe torn Tallinna Magistraadi otsusega määramata ajaks eravaldusse. On teada, et torni esimesel korrusel asus tol ajal hobusetall, teisel korrusel hoiti heinu ja

kolmas korrus oli sisse langedud. 1934. aastal torn korrastati, chituti puitrõdu koos trepiga ning anti üle Muusikamuuseumile.

90. aastate alguses alustati muuseumi direktori Arvo Saare eestvõtmisel Assauwe torni kolmanda korruse taastamist eesmärgiga luua sinna hubane kammersaal. Kuu aega tagasi saigi teoks Assauwe torni kolmanda korruse kammersaali avamine ja nüüd, vanalinna päevadel on kõigil võimalus seda külastada. 4., 5. ja 6. juuni pärastlõunatunnil kell 16 esitab Assauwe tornis Juhan Viidingu, Doris Kareva ja Hando Runneli luulet Anu Lamp, näitlejale sekundeerib Villa-Lobose, Rodrigo ja Brouweri muusikaga kitarril Heiki Mätlik.

"Õhtuleht", 2. VI 1995