

# Armastus – kaunis ja mitte alati magus

ITA SERMAN

“Lugu on nii ilus, et seda tuleks igal aastal kord üle lugeda ja sellest õppida ning selle suurt ilu taas tunnetada,” on Longose romaani “Daphnis ja Chloé” kohta öelnud Goethe.

“Armastus pole nii magus, nagu arvatakse,” on öeldud Merimée “Carmeni” kohta.

Täna jõuab Estonia Teatri lavale kahest ühevaatuselisest balletist koosnev õhtu: Raveli “Daphnis ja Chloé” ning Bizet’ – Štšedrini “Carmen”.

Mai Murdmaa hinnangul on tegu kahe täiesti erineva balletiga.

## “Daphnis ja Chloé”

on väga nõudlik ja keeruline ballet. Seetõttu – kuuludes küll paljude maailma balletitruppide kavasse – on õnnestumisi siiski jäänud väheks. Samas on Mai Murdmaa kindel, et sedavõrd kõrgeid nõudmisi eeldav lavateos peaks kuuluma iga endast lugupidava teatri repertuaari.

“Püüdsin balletile anda nii täiuslikku kuju, kui suutsin,” kin-

nitab Mai Murdmaa, kes seda teost lavastanud kahel korral ka varem. Pärast eelmiste variantide põhjalikku analüüsi olla seekord vähem tunda Murdmaa personaalset “mina”.

Lavastus on huvitav sellegi poolest, et antiikajal toimuv tegevus avaneb otsekui tänases päevas.

Vastavalt sellele on valitud erinevad koreograafilised keeled. Ka kostüümid – mis osalt antiiksed, osalt täiesti tänapäevased. See lisab huvitavat kontrasti ja

Mai Murdmaa hinnangul ka perspektiivitunnet.

Sedavõrd keerulised balletid õnnestus muide lavale tuua suu- resti tänu sellele, et teatril on omast käest võtta kaks noort andekat tantsijat – Artur Lill ja Stanislav Jermakov.

## “Carmen”

on Estonia Teatri mängukavasse võetud eelkõige selleks, et leida sobivat ja väärikat partiid prima- baleriin Kaie Kõrbile.

Balletti paluti lavastama mainekas leedu koreograaf Jurijus Smoriginas – et mitte korrata juba olnut, et teha tõeliselt originaalne ja efektneteos.

Suuresti on see õnnestunud ka tänu Kaie Kõrbile. “Kaiega oli väga põnev töötada,” kinnitab Smoriginas. “See andis mulle tohutult palju – nii loomingu- liselt kui emotsionaalselt. Pealegi sobib Carmen'i osa Kaiele suurepäraselt – temperamentilt ja siluetilt.”

Kaie Kõrbi partneriks on selleski lavateoses Viesturs Jansons.

Mõlemad balletid on kujundanud Andris Freibergs – Läti Rahvusooperi peakunstnik, kelle lavakujundusi ja isiknäitusi nähtud mitmel pool maailmas. Ja kes Mai Murdmaa hinnangul on “ainuke kunstnik, kellega mõtleme ühtmoodi”. Seda on näidanud ka eelmised ühistööd, ning hetkel ei kujuta Mai Murdmaa edaspidistki koostööd ette kellegi teisega.

Rahvusvahelist seltskonda täiendab valguskunstnik Ameerika Ühendriikidest Lloyd Sobel.



Imeline Carmen – Kaie Kõrb.

Kellega seoses tõstatas Mai Murdmaa küsimuse

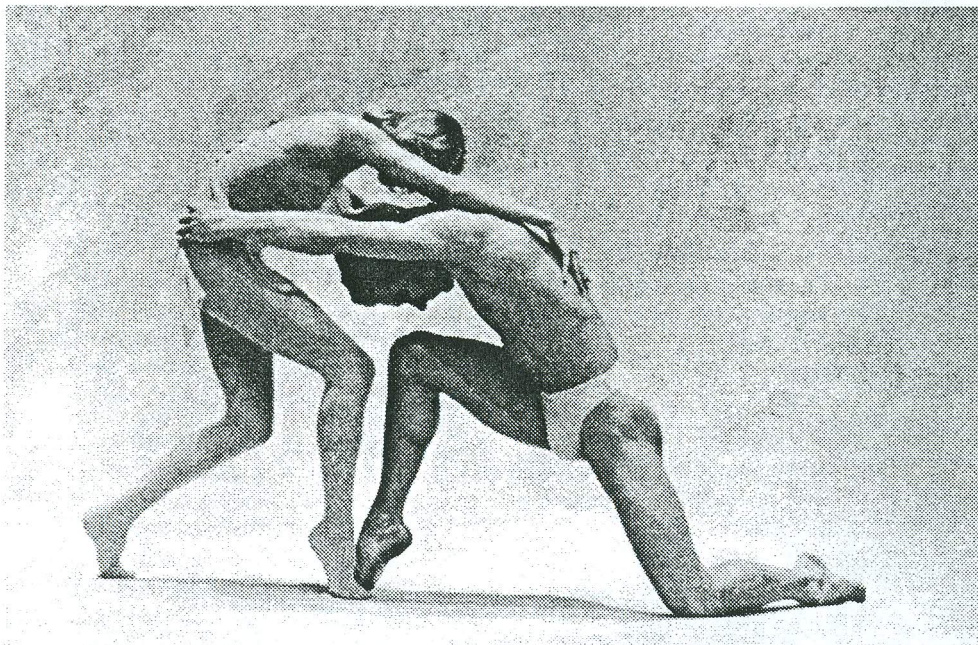
põhjalikult järele mõtlema. “Ei saa ju lõputult kutsuda valguskunstnikke väljastpoolt,” põhjendab ta oma seisukohta.

## valguskunstniku vajalikkusest Eesti teatris.

“Valgus on üks oluline komponent tervikust ja annab sellele näo. Või vastupidi – võib lavastaja töö olematuks muuta,” selgitab Mai Murdmaa just valgusega loodavate erinevate tunnete ja nüansside võimu.

Seepärast kutsub ta asja üle

Siiski tuleb sedakorda rõõmu tunda, et pärast “Kuritööd ja karistust” ning “Credot” on Murdmaaga koostööd tegemas taas Lloyd Sobel. Erinevate tantsuruppidega on ta töötanud peaaegu kõikjal maailmas ning viimase ajal olnud tihedamalt seotud Atlanta, Eugene’i, Pittsburghi ja Miami balletitrupiga. Lloyd Sobeli käsi oli mängus ka Atlanta olümpiamängude tseremooniade lavastamisel.



Kauni armastuse lugu: Daphnis ja Chloé – Inna Sõrmus ja Stanislav Jermakov.

Harri Rospu fotod