

Марк РАЙС

Взимнем саду театра "Эстония" прошла пресс-конференция, посвященная новой балетной премьере, - 8 ноября будут показаны "Дафнис и Хлоя" Равеля и "Кармен-сюита" Бизе-Щедрина. "Дафниса и Хлою" поставила главный балетмейстер театра Май Мурдмаа, "Кармен-сюиту" Юриус Сморигинас из Литвы, художник - Андрис Фрейбергс из Латвии, осветитель - Ллойд Собель из США. Премьеру этого интернационального балетного вечера увидят Таллинн, Рига и Вильнюс. На первом представлении 8 ноября будет присутствовать латвийский премьер-министр Андрис Жагас.

Май Мурдмаа отметила интеллектуализм балета Равеля и подчеркнула, что, по ее мнению, такие несколько элитарные произведения обязательно должны быть в репертуаре каждого театра. Мурдмаа уже ставила этот балет в разных странах, и самым трудным для нее было найти новую стилевую концепцию произведения. Античный миф стал только отправной точкой, Мурдмаа смотрит на него сквозь призму современности. Это выразится и в стиле постановки: часть танцовщиков выходят на сцену в античных, часть - в современных костюмах. Мурдмаа отметила роль освещения и декораций, похвалила балерин Татьяну Воро-

БАЛЕТНАЯ ПРЕМЬЕРА: Эстония, Литва, Латвия, США

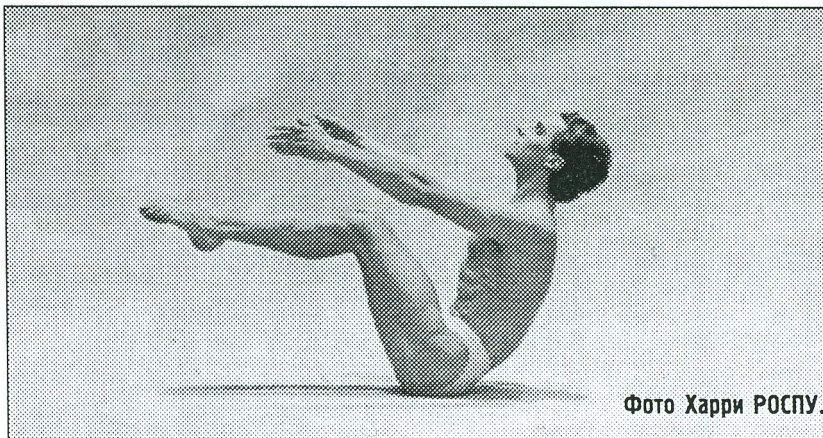


Фото Харри РОСПУ.

нину и Инну Сырмус, дала как руководитель постановки оценку работе зарубежных коллег.

Ю.Сморигинаса наши любители балета знают очень хорошо. Это хореограф психологического плана, тяготеющий к модерну. В своем выступлении он дал очень высокую оценку творчеству Мурдмаа. По его словам, ее хореография изменила миф. Предстоящий спектакль он рассматривает до некоторой степени как творческую борьбу. Если у Мурдмаа главное - интеллектуализм, то Сморигинас в основу своей концепции положил

принцип наслаждения. Он сказал, что успех премьеры будет зависеть от того, насколько фанатично в труппе отношение к музыке.

Ллойд Собель остановился на роли освещения в театральном искусстве вообще и в этой постановке в частности. Он отметил также великолепную работу художника.

После этого были заданы традиционные вопросы, на следующий день корреспонденты имели возможность увидеть генеральную репетицию предстоящего спектакля. □