

Tuhkatriinu

Muusika

SERGEI PROKOFJEV

Koreograafia

MAI MURDMAA

Ballett kolmes vaatuses

Charles Perrault' muinasjutu ainetel

Esiendus 15. detsembril 1995

Koreograaf-lavastaja
MAI MURDMAA

Muusikajuht ja dirigent
JÜRI ALPERTEN

Dirigendid
NORMAN ILLIS REINTAMM
ANDRES HEINAPUU

Kunstnik
RIINA VANHANEN

Repetiitorid
TATJANA LAID, AIME LEIS
HELMU PUUR, ENN SUVE,
AIGI RÜÜTEL

Kontsertmeistrid
REET KIVARI, REET KÕIV
LEVON DJAVADJAN

Dekoratsioonid maalinud
JÄRVI KOTKAS
ANNE-MAI HEIMOLA

Etenduse juht ja projekti juht
JÜRI KRUUS

Osades

Tubkatriinu KAIE KÕRB

Prints VIESTURS JANSONS

Võõrasema RAIVO ILMSALU

Isa ANDRUS KÄMBRE

Õed MAIGRET MÄGI
HEDI PUNDONEN

Printsi sõbrad DMITRI HARTŠENKO
VITALI NIKOLAJEV
ARTUR LILL

Ema vaim KATRIN KIVIMÄGI

Kevad EVE ANDRE

Suvi JANE RAIDMA

Sügis MARGARITA KLEPININA

Talv INNA SÕRMUS

Estonia Teatri orkester, balletirühm ja Tallinna Balletikooli õpilased

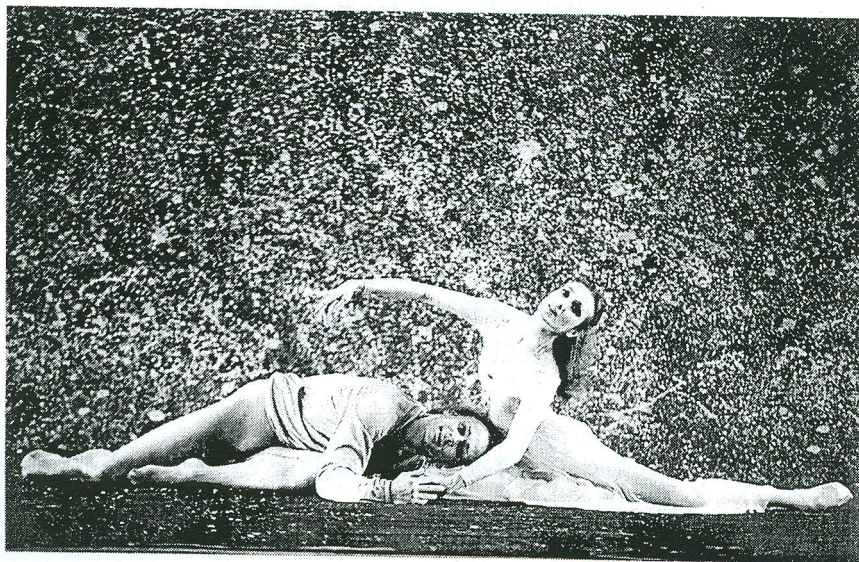
Sergei Prokofjevi *Tuhkatriinu* on kirjutatud 1944. aastal, s. o. kõige vohavamal stalinismiajal, ajal kui stiili mõisted olid suuresti nihestunud – nõukogude balletis valitses pompöösne klassikaline ballett fetišeerides Petipad. Üldjoontes on ka *Tuhkatriinu* vorm allutatud sellele skeemile, aga Prokofjev jäi siiski Prokofjeviks.

Mulle tundub, et just selle balleti muusikas avanevad Prokofjevile nii omased jooned –

sügav poeesia ja ütleksin isegi nostalgia ilu järgi ning teiselt poolt terav grotesk, ironia. Seetõttu mulle tundub see ballett lähedasena Jevgeni Švartsi stilistikale. *Tuhkatriinu* põhitoonus on erakordselt vaimne.

Prokofjevi *Tuhkatriinu* on minus alati aukartust ärritanud just oma mitmepalgelisuse ja mõtterohkusega. See on muinasjutt, aga muinasjutt, mis avab olulisi elutõdesid.

Mai Murdmaa



Kaie Kõrb, Viesturs Jansons