

# Из грязи в князи. И в принцессы

"Naše Kneinja"  
29. XII 1951



Ивар КЫУ

репортер "НВ"

Так или почти так, полушутя-полусерьезно, можно расценить новую постановку балета Сергея Прокофьева "Золушка" на сцене театра "Эстония" хореографом Май Мурдмаа, дирижером Юри Альпертеном и художником Рийной Ванхонен-Бачевой.

Талант Май Мурдмаа давно перерос "зеркало сцены" государственного академического театра "Эстония". Ей бы свой, ее имени театр, труппу мобильную и много гастролирующую. Не имея этого, Май Мурдмаа в последнее время сама часто "гастролирует": ставит спектакли преимущественно в Америке. Похоже, "американский подход" к хореографии ошутим и в ее новой постановке на родной сцене. По собственным словам М. Мурдмаа, "Золушку" необязательно ставить в жанре китча:

- Я этого не хочу, да и неоклассицистская музыка Прокофьева такого не позволяет. К тому же в нынешнем балетном мире современных версий "Золушки" много, так что я не первая в этом ряду.

В новой "Золушке" хватает авангардизма по-американски. Даже сюжет преобращен: провинциальная замарашка попадает на голливудский кинорынок. Пройдя установленные "киношные пробы", она превращается в прекрасную кинозвезду...

Постановщики - хореограф и художник - привнесли в канонический сюжет, знакомый всем с раннего детства, реалии дня сегодняшнего, городскую улицу конца XX века с ее "молодежной" расхристанностью и буржуазно-демократическим многообразием. Золушка предстает перед нами не в традиционном чепчике и фартушке, перепачканных сажей, а в вязаном свитере до колен или повыше и экстравагантных ботиках. Этакая бабочка в поисках огня, на блеск которого нужно скорее лететь... Подобных "бабочек" легко сегодня увидеть по соседству с театром оперы и балета - на улице... Такой же современный пацан в роли Принца в поисках своего счастья оказывается по ходу спектакля то на конкурсе "Миссок", красоток, выявляющих очередную "мисс", то среди наркоманов, а то и в борделе. Проза жизни...

И все-таки и новая версия "Золушки" - сказочная. Не только потому, что Золушку все же находит ее суженый Принц. Сама исполнительница заглавной роли Кайе Кырб объясняет:

- Сказка существует и в сегодняшней жизни. У каждого - своя. Хотя бы в мечтах! Тут дело не в форме, а в сути: извечное желание любви существует всегда. И если любовь сильна, то и непобедима.

... Не оттого ли и самые взрослые зрители выходят после этого спектакля из театра с просветленными лицами? Пожалуй, стоит возвращаться каждому к своей сказке. Хотя бы изредка.

## ЛИВЫ!

забот. Потому-то и мучает сегодня многих вопрос: "Быть или не быть отцом-матерью?"

И все же. Не перестает, к счастью, раздаваться в родильных палатах требовательный плач малюток. Не истощается наша к ним любовь. Не было вовсе желание катать коляски - рассказывать сказки. И что из того, что не хватает многим и многим достатка, определенности. Жива в нас вечная мудрость: где один, там и второй. А кто отважился на третьего, без сомнения, - герой нашего времени.

А посему - будем героями хоть единожды! И поздравляем всех тех, кто стал им в этом, уже уходящем году. И пожелаем мужества и здоровья всем, кто проявит героизм в году наступающем. Ведь будем же счастливы? Бог даст, будем!