

фестивале все его участники.

# Моцарт. Послушаем. Поговорим после премьеры

На днях в театре оперы и балета "Эстония" прошла пресс-конференция, посвященная сразу двум событиям. Одно из них - предстоящая премьера оперы Моцарта по одноименной комедии Бомарше "Свадьба Фигаро", которая состоится в ближайшие дни. Другое событие тесно связано с первым, хотя и шире по масштабу. Речь идет о традиционном фестивале "Дни музыки" памяти Георга Отса. Вот уже сколько лет подряд каждую весну любители музыки наслаждаются чарующим пением оперных звезд. И в этот раз девятый по счету фестиваль приглашает зрителей на концерты и спектакли с 3 по 12 мая.

**Валентина ГОНЧАРОВА**

Фестиваль откроется премьерой "Свадьбы Фигаро" на сцене нашего оперного театра "Эстония". Спектакли пройдут 3 и 4 мая.

Участники пресс-конференции смогли получить представление о новом спектакле, просмотрев его фрагменты на одной из последних репетиций. Далеко не каждый оперный коллектив может себе позволить взяться за постановку оперы, столь трудной для певцов. Необычайно сложные вокальные партии рассчитаны на исполнителей самого высокого класса. Помимо опыта и мастерства необходимо обладать голосом, необычайно широким по диапазону и в то же время сохраняющим

подвижность. Артист должен сочетать в себе талант певца-виртуоза и драматического актера. В идеале этого хотелось бы всегда в любой опере, но в творчестве Моцарта каждый из этих двух компонентов имеет свою самостоятельную драматургическую линию, динамика развития которых не всегда совпадает. Все это требует колосального напряжения и от актеров, и от режиссера. Вот почему Моцарт звучит на оперных сценах сравнительно редко и постановка каждой его оперы - всегда событие. Тем более это событие сейчас, когда каждая постановка сопряжена с большими финансовыми трудностями. И ведь всегда, несмотря ни на что, требуется длительная скрупулезная работа, оттачивание всех деталей доведение до совершенства всего про-

изведения в целом, чтобы зритель почувствовал только одно: праздник красоты и жизнеутверждения.

Насколько удалось создать эту атмосферу праздника Моцарта и Бомарше, судить будут зрители и критика после премьеры. Сейчас можно только с уверенностью сказать, что к этому приложили максимум усилий все, кто руководят постановкой спектакля, и все, кто в нем участвует.

Оригинальное решение спектакля режиссером-постановщиком Романом Баскиным уже сейчас, до премьеры, в частных разговорах вызвало немало споров. Дело в том, что, пытаясь воссоздать атмосферу театра моцартовской эпохи, режиссер решил закрыть оркестровую яму и разместить оркестр на сцене, что вызвало дополнительные трудности и у дирижера, и у оркестра, который, кстати говоря, прекрасно справился с труднейшим материалом моцартовской партитуры. С певцами же на репетиции возникли проблемы: дирижер вынужден был стоять спиной ко всем солистам, которые разыгрывают основное действие оперы. Нелегко было исполнителям главных партий. Им и без того надо было справляться с

разными актерскими трюками, которые были привнесены режиссером из палитры выразительных средств драматического театра и которые не входят в обычную практику оперных певцов. А тут еще столько проблем с исполнением музыки! А ведь именно музыка была и остается сердцем оперы!

Что ж, как говорится, все новое рождается в муках. Репетиция есть репетиция. Теперь мы с нетерпением ждем премьеры. Когда видишь большие возможности исполнителей и, на мой взгляд, талантливую постановку, веришь в успех премьеры и долгую жизнь спектакля.

На самой пресс-конференции дирижер Пауль Мяги и режиссер Роман Баскин были немногословны. Видно было, что они слишком выложились на этой репетиции и уже поглощены тем, что будут делать на следующей. Им было не до нас. Самым многословным было выступление режиссера театра Аарне Микка, который познакомил нас с программой фестиваля "Дни музыки", о которой мы расскажем в одном из ближайших номеров.

**На снимке: сцена из спектакля.**

**Фото Файви КЛЮЧИКА.**

