

Прекрасная музыка и веселая сказка?

**Валентина
ГОНЧАРОВА**

Ну, кажется, все волнения позади! Аплодисменты - награда за долгий и тяжкий труд, бессонные ночи, нервное напряжение. Кланяются актеры, художник и режиссер, дирижер пожимает руку концертмейстеру оркестра и солистам. Кланяются даже куклы: спустившийся "с небес" Купидон и выплывший невеста откуда жираф с шеей, длиннее двухэтажного дома. Его поклоны настолько солидны и полны достоинства, что никому не придет в голову поинтересоваться, как это он попал на свадьбу во дворец к самому графу. А свадьба - не просто свадьба, а "Свадьба Фигаро". В красивой сказке нет невозможного.

Артисты оперы театра "Эстония" доказали, что и для них ничего невозможного нет.

Премьера шла на одном дыхании. Невероятные события одного "безумного дня" слились в бурный поток выходящих арий и ансамблевых эпизодов. Казалось, что от этого клокочущего, бурлящего Ключа Жизни во все стороны разлетаются брызги блестящего остроумия и неистощимой фантазии Моцарта и Бомарше.

Все началось со знаменитого пианиссимо первых тактов увертюры, которую великолепно исполнил оркестр. Мне думается, что при всей необычности режиссерского решения разместить оркестр на сцене этот ход акустически был оправдан. В моцартовской партитуре добрая половина музыки должна звучать почти что шепотом. Такой "театральный шепот" со сцены уловить сидящему в зале слушателю легче, чем звуки из оркестровой ямы. Дирижер, облаченный в костюм XVIII века, должен был сделать из Пауля Мяги придворного капельмейстера, то,

как современно Пауль Мяги прочел музыку Моцарта - современно не камерно, не салонно, а выявив ее масштабность, - контрастную напряженность, и не позволило дирижеру целиком слиться со своим сценическим образом.

Что касается постановки в целом, то, несмотря на все спорные моменты, лично мне она понравилась. Прежде всего мне хотелось бы отметить режиссерское чувство меры: насыщенное приемами драматического театра сценическое действие не отвлекало внимания от музыки. Более того, некоторые элементы стилизации, напоминавшие нам о театре XVIII века, позволили режиссеру построить удобные для певцов мизансцены. Это было очень важно для качественного исполнения виртуозных арий и ансамблей.

Все события разворачивались вокруг бассейна, наполненного водой. В нем и стирали, и плескались, а кое-кто ловил в мутной водичке. Такая находка показалась мне весьма интересной и убедительной. Бассейн вовсе не воспринимался, как дешевый эффект, которому не место на оперной сцене. Он гармонично связывал действие.

Органично вписались в декор сцены и галерея, и выразительная предметная атрибутика, и, конечно, куклы. Они стали необходимой деталью оперной феерии. Как не вспомнить при этом слова Вахтангова: "Главное в театре - это атмосфера праздника".

Режиссер спектакля "Свадьба Фигаро" Роман Баскин сумел создать самый настоящий праздник, за которым забывались все житейские невзгоды. Остались только прекрасная музыка и веселая сказка.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Файви КЛЮЧИКА.

истощимой фантазии Моцарта и Бомарше.

Все началось со знаменитого пианиссимо первых тактов увертюры, которую великолепно исполнил оркестр. Мне думается, что при всей необычности режиссерского решения разместить оркестр на сцене этот ход акустически был оправдан. В моцартовской партитуре добрая половина музыки должна звучать почти что шепотом. Такой "театральный шепот" со сцены уловить сидящему в зале слушателю легче, чем звуки из оркестровой ямы. Дирижер, облаченный в костюм XVIII века, должен был сделать из Пауля Мяги придворного капельмейстера, то,

кор сцены и галерея, и выразительная предметная атрибутика, и, конечно, куклы. Они стали необходимой деталью оперной феерии. Как не вспомнить при этом слова Вахтангова: "Главное в театре - это атмосфера праздника".

Режиссер спектакля "Свадьба Фигаро" Роман Баскин сумел создать самый настоящий праздник, за которым забывались все житейские невзгоды. Остались только прекрасная музыка и веселая сказка.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Файви КЛЮЧИКА.

