

Möödunud aasta publikumenükaimat lavastust käis vaatamas 23 000 inimest

Eesti teater 1997 – menu ja kunst

Kusagil kitsukeses põõningukambris sünnib Kunst. Teda kaema pääseb nii umbes 60 inimest. Aga Kunst ise on suur. Temast räägitakse veel hulk aega ajalehtedes ja kuluariides, teed temani ääristavad asjassepühendatud. Sageli see nõnda ongi...

Seekord üritab Kultuur vaadata asja teist külge. Lavastusi, mis teenivad teatrite raha ja koguvad külalastajaid. Tõde, mis siinkohal avaneb, on pisut valus, kuid ootuspärane: läinud aasta publikulemmikute tipus kõrguvad operetid, komöödiad, estraad, vabaõhushow'd, lastelavastused. Tsirkust ja leiba. Üllas klassika ja tõsine psühholoogiline draama peavad taanduma lõbuteatri ees. Luulekava ei kannataks tänapäeval ilmselt üldse keegi vaadata. Ja küllap on nõnda olnud ajast aega.

Tõsi, suurima publikuhulga kogunud lavastused ei anna sugugi täielist pilti eesti vaatajate lemmikutest ja kunstisoovide kõrgusest. Nii näiteks ei pääse hetkefavoriit, Tallinna Linnateater, parimagi tahtmise korral külalastajate esikümnesse – 100kohalises saalis ei tehta rekordeid! Selleks et jõuda «Raadio Nulli» vaatajate arvuni, peaks «Arkaadiat» mängitama 230 korda aastas, «Pianoolat» rohkemgi veel – 380 korda. Nii et – nagu iga statistikakatse, sõidab sinnegi mitmed kurvid sirgeks.

Mõtlikuks teeb möödunud aasta lemmikuid vaadates aga ennekõike asjaolu, et menutükkide kunstiline tase ei ületa sageli kuigi kõrget kün-
nist. Ja ehkki esikümnesse on jõudnud vaieldamatult oma laadi tipud «Kured läinud, kurjad ilmad», «Kolm musketäri» ja «Nicholas Nickleby», ei küüni tippkümne koguhinne ometigi kõrgemale koolipõhilikust 3 pallist.

Publikumenu tipp-10

Lavastus	Vaatajaid	Teater	Hinnang
1. Toomas Kall «Raadio Null»	23 010	Vanalinnastuudio	***
2. Johann Strauss «Nahkhilr»	18 994	Estonia	***
3. Ivan Menchell «Kalmistuklubi»	18 949	Draamateater	**
4. Alexandre Dumas «Kolm musketäri»	12 700	Linnateater	****
5. Marcel Mithois «Voodi»	12 517	Vanalinnastuudio	**
6. Fr. K. Waeghter «Klounide kooli»	12 500	Nukuteater	***
7. Merle Karusoo «Kured läinud, kurjad ilmad»	10 791	Draamateater	*****
8. August Kitzberg «Kosjasõit»	10 400	Ugala	**
9. Kalju Komissarov «Saabastega kass»	10 300	Ugala	**
10. Charles Dickens «Nicholas Nickleby elu ja seiklused»	10 259	Draamateater	****

Harri Rospu



VILJANDI UGALA

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Kosjasõit (30x)	10 400
2. Saabastega kass (22x)	10 300
3. Timm Thaler (20x)	9700
4. Haldjate vallatused (14x)	7700
5. Üllatusmuna (11x)	4800

Mängukavas 30 nimetust.

Ülekaalukalt lastekeskne tipp – «Saabastega kass», «Haldjate vallatused», «Üllatusmuna». Lisaks noortetükk «Timm Thaler». Mõtlikuks muudab aga see, et repertuaaris on 30 nimetust, enamjaolt ju suurteteater, ent vaatajad ei kipu sinna sugugi tormi jooksma.

VANEMUINE DRAAMALAVASTUSED

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Mowgli (18x)	7300
2. Must komöödia (23x)	6500
3. Marlene (19x)	6300
4. Päkapijutajad ja kolekoll (17x)	6200
5. Undiin (17x)	5800

MUUSIKALAVASTUSED

1. Rose Marie (25x)	8800
2. Pagariproua (23x)	3900



Priit Grepp



DeStudio



MUUSIKALAVASTUSED

5. Undiin (17x)	5800
1. Rose Marie (25x)	8800
2. Pagariproua (23x)	3900
3. Mees La Manchast (13x)	2900
4. Othello (10x)	2400
5. Pildi sisse minek (13x)	2000

Mängukavas 47 nimetust.

Eesti suurim ja mahukaima repertuaariga teater – sestap ka väga suured käärid menukate ja vähemenukate vahel. «Rose Marie» soeerib julgelt, ootuspäraselt on esireas ka lastelavastused. Mõneti üllatuslik on Jean Giraudoux' «Undiini» tugev tulemus: keeruliselt mütoloogiliselt armastus- ja filosoofialoolt ei osanuks seda oodatagi.

VENE DRAAMATEATER

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Roheliste küngaste Ann (21x)	7600
2. Naisevõtt (15x)	6000
3. Liblikad on vabad (18x)	5900
4. Nohiseja, külmavares ja teised (14x)	5900
5. Konn-tsaaritar (9x)	4800
5. Leekrüübe (17x)	4800

Mängukavas 27 nimetust.

Lasteükid kindlalt esireas, ka noortepärane «Roheliste küngaste Ann» kogus mööda Eestimaad rännates arvestatava publikuhulga. Igal juhul oli nutikas valik ka «Leekrüübe» ja Maria Klenskaja vene teatri laval: nõnda sattus Vabaduse platsi teatrimajja ebatavaliselt palju eestlasi, aga vahest ka vastupidi – ehk liikus nii mõnigi vene teatri sõber seepeale Eesti Draamateatri saali.

ESTONIA TEATER

*Kese-
mine
külastavares*

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Nahkhiir (35x)	18994
2. Hallo, Dolly! (20x)	9937
3. Nabucco (14x)	9017
4. Puhh (18x)	8834
5. Uinuv kaunitar (9x)	5662

Mängukavas 28 nimetust.

Operett-muusikal on kindlalt liidripositsioonil ja selle vastu ei saa, hoolimata «Nahkhiir» ja «Hallo, Dolly!» pressis saatnud nurinast. Ennast õigustavad ka suurprojektid – natuke igav, ent mastaapne «Nabucco» on kindlalt välja müüdnud, «Uinuv kaunitar» aga löi laineid tänu esipaarile Age Oks-Toomas Edur. Ülejäänud repertuaarist on esiviisikusse mahtunud vaid lastemuusikal «Puhh», ja loomulik ongi – lastelavastus ju.

NUKUTEATER

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Klounide kool (21x)	12500
2. Valge kassi veski (43x)	7600
3. Ninatark muna (30x)	6200
4. Saladuslik tsirkus (26x)	3600
5. Punamütsike (17x)	3100

Mängukavas 16 nimetust.

Nukuteater on ikka täis. Ja pole ime – peaaegu kõigi tavadraamateatrite lastelavastused mahuvad tippude sekka, lastele lihtsalt pole kuigi palju pakkuda. Liidrid on enesestmõistetavad: «Klounide kool» on suveõue tükk, pealegi mängiti seda möödunud aastal Linnahallis. «Valge kassi veski» aga oli jõuluva-na-tükk, siit ka suur külastatavus ja mängukordade arv.

VANALINNA-STUDIO

LAVASTUS/ MÄNGUKORDI	VAATAJATE ARV
1. Raadio Null (61x)	23010
2. Voodi (36x)	12517
3. Aladdini imelamp (30x)	10083
4. Raharalli (28x)	9498
5. Kommipoodi ära eksind (22x)	5763

Mängukavas 10 nimetust.

Kõige paremini müüb Vanalinnastudio kaubamärk «Baskini estrada». Ja küllap õigustatult. Komöödiateatri satiiriline pilge on naerualtil publikul veres. Pingerea kolmas, lastelavastus viitab ammutuntud tööle – kuni teatrid veel miskit lastele teevad, väike vaataja teatrit ei hülgä.