

# Laulutudengite duellid don Juaniga

**PILLE PALM**

**Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio etendused Estonia teatri talveaias.**

**Lavastaja – Arne Mikk, muusikaline juht – Ellen Maiste, kunstnik – Margit Lillak.**

**Esietendus 29. mail.**

EMA ooperistuudio kevadlavastused on mõeldud lauluõppurite eksamitöödena. Mõnel oli see kursuse, mõnel ooperiklassi, mõnel kogu akadeemia lõpetamise tähiseks, lisaks paar–kolm lauljat väljastpooltki abiks.

Lavastus "Don Juan talveaias" sisaldas ühe pildi Dargomõžski ooperist "Kivist külaline" ning läbilõike Mozarti "Don Giovannist". Osatäitjad olid mõlemas erinevad. Muusikaliselt on ka mõlemad ooperid sedavõrd erineva helikeelega, et lauljate tasemeline võrdlus on päris raskeks pähklik.

Kui päris–teatris mõjuks ooperite tükeldamine nonsensina, siis ooperistuudios on selline printsiip aktsepteeritav – saavad ju tudengid õbi studeeritud suurema mahu ooperiliteratuurist kui tavalisel moel ühte ooperit mängides.

Iseküsimus on see, kas on ikka päris õigustatud teatripoolne seisukoht, et EMA ooperistuudio saagu oma probleemidega ise hakkama. Vähem kui kümme aastat tagasi oli veel kenaks kombeks tuua ooperistuudioga koostöös suurel laval vähemalt paari aasta tagant välja üks lavastus. Või siis anda diplomitöödena lõpetajatele teatri kavas

olevates ooperites arvestatavaid osi. Kuigi talveaias lõpetajad oma rolli ju saavad, aga suure lava kogemust ei teki, nagu ei selgu ka, kas nad sinna hääleliselt sobivad. Huvitav, kellega planeerivad teatrijuhhid kümnekonna aasta pärast tööd teha, kui ei tunta erilist muret ei ooperi ega balleti tulevaste jõudude pärast?

## "Kivist külaline"

Käsitletud ooperi teises pildis on vaid viis tegelast. Neist naispeaosalist Laurat esitasid EMA lõpetajad Juta Roopalu ja Carmen Puis. Mõlemad tajusid oma lavaülesannet, rollid oli kindlalt läbi viidud. Juta Roopalu on kammerlikuma esituslaadiga, ka tema häälematerjal – mis pole teab kui suur, aga tämbrilt kena, pulhas ja selge, laulmismaneerilt vaba ja hästi koondatud – sobib hästi kammermuusika esitamiseks. Carmen Puis tundub oma sädeleva loomu ja hea lavasarmiga sobivat nii operetti kui ka ooperirollidesse, ent probleemiks on ebaühtlane vokaal (häälelekitamise alused tema jaoks ebasobivad).

Külalisena tegid kaasa teatri ooperikoorist Jaak Jõekallas don Juanina, kelle loomus on küll sootuks teine, aga tänu talle, et aitas stuudiolased täbarast olukorrast välja. Nooremate kursuste tudengitest täitsid veenvalt oma osa Roland Liiv (tore materjal, kindel esinemine) don Carlosena ja Priit Velmre (tema õiged solistiajad on alles tulemas) Laura külalisena.



**Heli Poolma (Zerlina) ja Priit Põldma (don Giovanni) Mozartit laulmas.**  
HARRI ROSPU foto

## "Don Giovanni"

Ooperist olid valitud lõigud, kus on tegevad nimiosaline ja tema

teener Leporello, donna Elvira ning Zerlina koos Masettoga.

Leporello rollis oli Märt Jakob-

son, üks lootustandvamaid lauljaid kogu stuudiost üldse. Uhke häälematerjal, millel on mahlakust, jõudu ja kandvust. Märt Jakobson on õppinud mitme pedagoogi juures, domineerivaks on praeguse õpetaja Mati Palmi laulmismaneer – hea vokaaltehnika, kindlalt paika seatud tugi, koondatud ja ette suunatud hääli, kuigi kohati puhta intonatsiooni arvel. Suurepärase lavakuju – pikk, jõuline, aga mitte robustne, liikuv ja kiire reageerimisega.

Lavatulevikku tundub olevat veel mitmel noorel – donna Elvira osa esitanud kõlavalt ja ühtlasel sopranil Heli Veskusel (kuigi just tema puhul tekkis küsimus – kas ja kuidas hääli suurel laval üle orkestri kandub), praegu alles II kursusel õppival kergel ja paindlikul baritonil Taavi Tampuul (tegi toreda nimirolli – oli sobivalt häbematu ja enesekindel võrgutaja), muusikaliselt harituimal stuudiolasel Helen Poolmal (temale sobivad lüürilised koloratuursed partiid). Kindlasti on tulevikku marilannal Tatjana Romanoval, ent tema lauljate saab olema seotud tema koduvabariigi muusikaeluga. Probleemaatilised tundusid aga Priit Põldma ja Helle-Monika Helme kunstlikult teravaks koolitatud hääled, Esper Linnamägi peaks kindlasti õppimist jätkama.

Kokkuvõttes – mõlema ooperi muusika oli tudengitele pisut üle jõu, aga õppeülesanne peabki alati lati kõrgele tõstma.

"Sonumileht", 7. VII '97