

Sajand Priit Ardna sünnist

"Päevaleht"
23. XI - 92

Priit Ardna kui legend on elanud nende südames, kellel õnnestus näha tema operette "Igavene legend", "Kalurineiu" jt. teatri "Estonia" laval. Ja muudugi mitte ainult seal. Operett on ju populaarsemaid muusikateatri žanre ja ikka nimetatakse nostalgiliselt viinlasi Johann Straussi, Imre Kálmáni ja Franz Lehari. Oma maa operetiheliloojatel peab olema ennekõike julgust sinna kõrvale midagi pakkuda. Priit Ardnal seda julgust jätkus ja — edukalt. Ta suutis luua muusikalise pinna küllaltki huvitavatele süžeedele, nii et tema operetimeloodid tõesti "läksid rahva hulka".

Kuna Priit Ardna elukäik on meile piisavalt tundmatu, andkem sõna temale endale. Lõik on valitud artiklist "Kuidas sündis esimene eesti operett", mis ilmus helilooja 50. sünnipäevaks, seega täpselt pool sajandit tagasi. Tol ajal töötas Priit Ardna teatris "Endla" koorijuhhi-repetiitorina, unustamata ka organistametit.

Küsimus: Kuidas te üldse saitsuite operetimuusikasse ja teatrisse, olete ju kirikumuusik? Operett ja kirikumuusika — kas pole need liiga suured kontrastid?

Vastus: Teater on mulle alati lähedane olnud. Tegelikult teatritöö juures tuli mul lavastustele pahatihti vastavat vahe- või saatemuusikat otsida. Kuna olin liiga laisk sel-

leks, et otsimisega vaeva näha, siis lõin ise vastava muusika. Sellele menust tiivustatuna valmiski mõte luua midagi iseiseisvat lava jaoks. Nii valmiski esimene revüülik operetimuusika, mis läks Ugalas "Ly" nime all.

Hiljem küpses mõte luua ka midagi tõsisemat suurteatri jaoks. Esimeseks sellelaadseks katseks oligi "Tütarlaps kodumaata", mis "Estonias" tuli esiettekandele 1934. aasta veebruaris.

Nüüd oli raske jääda peatuma. Tuli juba nõudmisi, soove ja ennasiki tiivustas huvi iseiseisvale eesti operetile põhi luua. Nii valmisidki tüksteise järel operetid "Igavene legend", "Tatra tüdruk" ja "Kalurineiu", mis kõik on "Estonias" suure menuga ette kantud.

Küsimus: Kas ka välismaa on teie operetiloomingu vastu huvi tundnud?

Vastus: Seegi küsimus seis enne sõjamõllu puhkemist päevakorral. Minu operettide vastu tunti tõsist huvi Ungaris, Viinis ja Soomes. Neile on osaliselt saadetud ka materjale, ent edasised läbirääkimised katkestas sõda.

Sõda ja sellele järgnenud pagulus katkestasid Priit Ardna operettide tee ka kodulavadele. Priit Ardna enda tee, mis kulges läbi Väandra, Tartu, Kaukaasia, Tallinna ja Viljandi Stockholmi, lõppes Rootsi



• Priit Ardna operetimeloodid on leidnud tee rahva hulka. VERNER PUHMI repro

Kuningriigi pealinnas 9. novembril 1981.

Teater "Estonia" saab täna, 23. novembril, Priit Ardna sünnipäeval, kuulata tema loo-

mingut. Esitamisele tuleb montaaž operetist "Kalurineiu" ja kammer- ning koorilooming.

MARE PÖLDMÄE