

dist.

"Kroonika" 8. DETSEMBER

"Sinp" 17. XII 1993

● "Ilus ameerika lugu," ütles lavastaja Endrik Kerge Estonia Teatris 19. detsembril esietenduvat C. Porteri muusikali "Can-can" tutvustades. Tore, et nüüd näeb Estonia laval kaht versiooni Pariisi kunstnikkonna elust: nii "Boheemi" kui ka "Can-cani" tegevus hargneb Monmartre'il.

Muusikali esitusõigused on Ameerikast ostenud — muusika kõlab originaalorkestratsioonis, mis dirigent Tarmo Leinatamme sõnul võib meie kõrvale pisut harjumatu tunduda, kuid pakub samas nii vahvaid kui uhkeidki kõlasid. Katrin Karmamaa (ja Helgi Sallo) kangelanna La Mome Pistache oli 100 aastat tagasi, mil tegevus toimub, üks väga kaasaegne edasijõudnud naine. Hans Miilbergi (ja Voldemar Kuslapi) kohtunik Aristide Forestier aga ebatüüpiline operetikangelane, kes läheb läbi muusikali oma põhimõtete eest võideldes. Kuigi saja aasta eest toimunud sündmustik algab ja lõpeb kohtus, on see 1953. a. esietendunud lugu eeskätt hea meelelahutus. Lavastaja soovitab vaatajal end lõdvaks lasta ja nautida tükki, milles ei ole probleeme.

Pressikonverents teatri talveaias lõppes meenutusega, et leping lubab "Can-cani" etendada 40 korda kahe aasta jooksul. Kolm esimest on veel sel aastal — 19., 22. ja 29. detsembril.

● Kõha ülikoolilinnas Teatri ja Muusika