

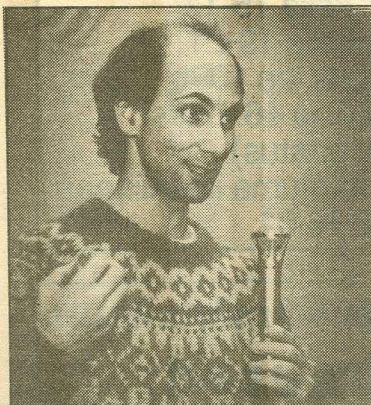
o (siin ja allpool)

Burnonville oli realist, Andersen filosoof ja mina olen see, kes mul just parasjagu vaja on olla...

lausus koreograaf KENNET OBERLY eilsel Burnonville'i balleti "Armastuse muinasjutt" esietendusele pühendatud pressikonverentsil Estonia Talveaias.

Avasõnas tutvustas teatri kirjandusala juhataja Mare Põldmäe lavastuse loomingulist koosseisu, millest selgub, et Estonia ballett on maailmale maksimaalselt avatud. Koreograaf Kennet Oberly USAst, dirigent ja muusikajuht Norman Illis Reintamm Kanadast, juba mõnda aega Estonia ühe esitantsijana tuntud Viesturs Janson (etenduses Montplaisir, premjäär) Lätist ning Kaie Kõrb (Rosalie, primabaleriin), Juri Jekimov (Oscar, sõdur) ja kunstnik Eldor Renter Eestist. Pressikonverentsil olid nimetatud asjaosalistest vaid juba mainitud koreograaf K. Oberly ja dirigent N. I. Reintamm. Muu hulgas märkis M. Põldmäe, et balleti praegune nimevariant pärineb K. Oberlylt, kelle kindel tahtmine olnud kasutada selles sõna *armastus*.

K. Oberly kõneles oma juba pikemaajalistest Burnonville'i klassikalise balletipärandi uuringutest ning avaldas kahtlust, kas Taanis üldse teataksegi eelolevast "Armastuse muinasjutu" (H. C. Anderseni muinasjutu *Vankumatu tinasõdur* ainetel) balletiesiendusest Estonias. "On ju see esimene lavastus pärast rohkem kui saja-aastast vaheaega. Tollasest esietendusest on teada vaid fakt, et balletti mängiti 12 korda ja ta kadus repertuaarist. Nimetades Burnonville'i *realistiks*, pidas K. Oberly silmas seda, et Burnonville on meile kõigile väga lähedane ning mõistetav, justkui o m a , ning tema ballette vaadates me nagu loek-

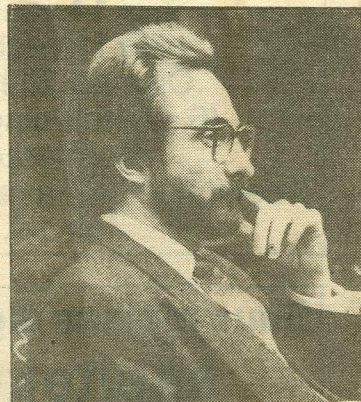


KENNET OBERLY, balleti "Armastuse muinasjutt" koreograaf.

sime kamina ees istudes mõnda head raamatut.

Balleti, üldse tantsukunsti või – teatri puhul kipub üks kolmest vaalast, s.o. siis k o r e o g r a a f i a s t , m u u s i k a s t ning l i b r e t o s t , millel see peajasjalikult püsib – domineerima. Petipal oli selleks kahtlemata koreograafiline tekst, Burnonville'il aga Oberly arvates *muusika*.

Kennet Oberlyl on seljataga küllaltki pikk praktiku-, tantsijakarjäär. Ta on töötanud niisugustes maailmakuulsates seltskondades nagu *John Cranko* trupp ja *Maurice Béjart* legendaarne *XX Sajandi Ballett* Brüsselis. Allakirjutanu ei saanud jätta küsimata, kuidas niisugused absoluutsed vastandid ehk äärmused nagu Burnonville ja Béjart küll Oberlys koos eksis'eerivad. Vastus oli lihtne: kui ava gard väsitavaks või tüütuks muutub, on alati võimalus klassikasse peitu pugeada, ja vastupidi... K. Oberly nentis veel, et Burnonville'i klassikalise tantsu leksiika pakkus meie valdavalt vene klassi-



NORMAN ILLIS REINTAMM, dirigent ja muusikaline juht.

kalise tantsukooliga artistidele hulga üllatusi, senitundmatuid *pas'id*.

Balleti dirigent ja muusikaline juht *Norman Illis Reintamm* nimetas helilooja *Wilhelm Holmi* muusikat romantiliseks, õigupoolest tugevalt saksa muusikast (Beethoven sealhulgas) mõjustatuks romantilisuse suunas. Samuti võivat seal täheldada mõjutusi prantsuse muusikakultuurilt. Balleti I vaatuses lähtuvat üks teema prantsuse kirikumuusikast. Loomulikult on "Armastuse muinasjutt" vana hea traditsiooniline klassikaline nn. numbriballett kõigi sinna juurde kuuluvate *pas de deux'de, adagiode, variatsioonidega*... Illustratsiooniks pakuti tinasõdurite tantsu ja Rosalie (K. Kõrb) ning Oscari (J. Jekimov) duetti balleti esimesest vaatusest, Rosalie (K. Kõrb) ja Montplaisiri (V. Jansons) *adagiot* ning variatsioone teisest.

Esietendus on Estonia Teatris 12. veebruaril kl. 19.

VAHUR VÄRK