

# Estonia Teatris tuleb muinasjutt



Harri Rospu fotod

JUBA MITU KUUD LIIGUB ESTONIA TEATRI PROOVISAALIS KENNET OBERLY. Ta lavastab siin Bournonville'i balletti "Armastuse muinasjutt".

## MARE PÖLDMÄE

teatrilava jaoks kõlblikuks ainult tänu katsu- mustele ja kiusatustele, mida neil armastajatel tuleb kogeda enne, kui nad ühte jääda saavad."

tükki. Siis valmis uus teatrimaja, kus oli suu- rem lava jne. Edasi tekkisid rahalised rasku- sed. Sellele vaatamata mängiti "Armastuse muinasjuttu" edukalt 11 korda.

Balleti muusika pärineb Wilhelm Hol- milt (1820—1886), kes on loonud muusi- ka ka mitmele teisele Bournonville'i bal- letile ja kes oli Taani Kuningliku teatri kapellmeister. Kas ei tekkinud kiusatust

kasutada uut muusikat?

"See küsimus tekib alalõpmata, ka näiteks "Bajadeeri" puhul. Ühelt poolt on see liiga kulukas. Teiselt poolt, muusika ja koreog- raafia moodusavad ühtse terviku, mille at- mosfääri ei tohiks minu arvates lõhkuda.

Balletis on palju tegelasi, tegevusse on haaratud pea terve balletitrupp.

Baleriini osas on kolm tantsijat, Kaie Kõrb, Kati Ivaste ja Ingrid Iter. Tore, et nad nii erinevad on. Juri Jekimov tundub olevat lausa sündinud Bournonville'i-tantsija. Olen terve trupi paindlikkusega rahul."

Millal te esmakordselt Eestis käisite?

"Aasta tagasi oktoobris."

Olite te varem teadlik sellisest maast nagu Eesti?

"Olin. Umbes 15 aastat tagasi, kui tantsi- sin Hustonis, oli mul seal üks eestlasest kol- leeg, kes oli küll sündinud Kanadas. Ta rää- kis Eestimaast, sain teada, et Eesti pole mit- te lihtsalt N. Liidu provints, vaid olnud ise- seisev riik, kellel oma kultuur. Tema suust kuulsin esmakordselt ka eesti keelt.

Olete te jõudnud lähemalt tutvuda ka eesti kultuurieluga?

"Töö on nii tihe olnud, et pole eriti mahti saanud. Kuid mulle on jätnud sügava mulje Tallinna vanalinn — see on nagu muinasjutt. Muide, kitsad vanad tänavad meenutavad väga Taanimaad. Tallinn on just see õige koht, kus muinasjuttu lavastada."

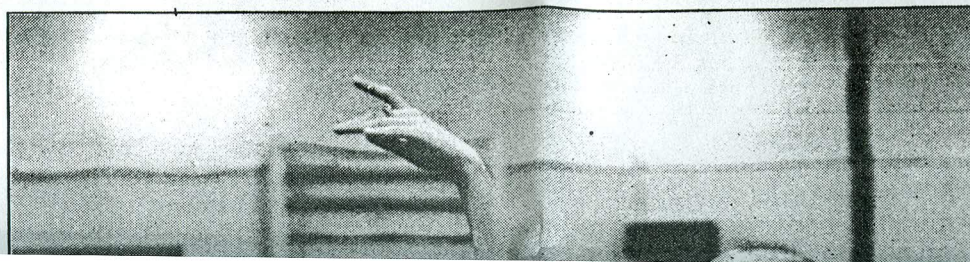


"OLEN TERVE TRUPI PAINDLIKKUSEGA RAHUL." Nii ütleb Kennet Oberly.

## KES ON KENNET OBERLY

Kennet Oberly tutvustab ennast järgmi- selt: "Olen tantsinud Stuttgardis John Cran- ko juures ja Maurice Bejart'i "XX sajandi balletis", samuti Tivoli pantomiimateatris Kopenhaagenis.

Aga muidugi ka Ameerikas, Bostoni ja





Ta lavastab siin Bournonville'i balletti "Armastuse muinasjutt".

"Tallinn on õige koht muinasjutu lavastamiseks," ütleb Kennet Oberly.

Juba õige mitu kuud liigub Estonia Teatri balleti proovisaalides Kennet Oberly (35), USA-st pärit koreograaf. Lavakupseks on saamas ballett "Armastuse muinasjutt", mille esietendus toimub 12. veebruaril.

## SAJA-AASTANE BALLETT

Balleti koreograafia pärineb legendaarselt August Bournonville'ilt, kuid see on lebanud Taanimaal arhiivides üle 100 aasta.

Ballett tuli lavale 1871. aastal ja seejärel teos unustati, kuigi esietendus olnud edukas, väidab Kennet Oberly.

Taanis töötanud koreograafi August Bournonville'i (1805—1879) pärandist on meie publikul varem olnud võimalus tutvuda "Sülfiidiga".

Väike Taanimaal, Pariisist ja Londonist vaadates provintsi, suutis klassikalise balleti traditsiooni elus hoida palju ehedamal kujul kui balletilavade metropolid ise.

## BALERIIN JA TINASÕDUR

"Armastuse muinasjutt" põhineb Hans Christian Anderseni muinasjutul "Vankumatu tinasõdur", kuid Kennet Oberly ütleb: "Bournonville kasutas selles balletis vaid Anderseni muinasjutu karaktereid, ballett on algmaterjalist küllalt kaugemale läinud."

Ta lisab: "Bournonville ja Andersen olid teatavasti lapsepõlvesõbrad, Andersen tahis nooruses tantsijaks saada, kuid tal puudusid vastavad eeldused."

A. Bournonville on sõnastanud muinasjutu ja balleti seosed järgmiselt: "Teemas, mille eest me võlgneime tänu meie kuulsale kaasmaalase ühele kõige naiivsemale muinasjutule, sisaldub ainult seemneiva, millest on kasvanud fantaasiapinnases suurem taim."

Selline pildirida nagu vankumatu tinasõduri armastus väikese baleriini vastu saab

"OLEN TERVE TRUPI PAINLIKKUSEGA RAHUL" Nii ütleb Kennet Oberly.

## KES ON KENNET OBERLY

Kennet Oberly tutvustab ennast järgmiselt: "Olen tantsinud Stuttgardis John Crancko juures ja Maurice Bejart'i "XX sajandi balletis", samuti Tivoli pantomiiniteatris Kopenhaagenis.

Aga muidugi ka Ameerikas, Bostoni ja Hustoni balletis.

Praegu töötan Helsingis.

Enamik koreograafilisi töid pärineb ajast, mil ma töötasin kolm hooaega ballettmeisterina Iowa Balletis Ameerikas. Seal pärineb ka minu esimene Bournonville'i-lavastus "Konservatoorium" ja mitmed originaalkoreograafiad, üldse ligi 20 balletti."

Tema lavastuste hulgas on näiteks "Pähklipureja", "Coppelia", "Alice imedemaal" Benjamin Britteni muusikaga. Bournonville'i on Kennet Oberly varem rekonstrueerinud kolmel korral, lisaks "Konservatooriumile" ka "Sülfiidi" ja "Peo Albanos".

## AVASTUSEST JA LAVASTUSEST

Kuidas te Bournonville'i üldse avastasite?

Kennet Oberly: "Stuttgardis olles, olin siis väga noor. Esmatutvus oli balletiga "Napoli".

Miks te Bournonville'i ballettidest just "Armastuse muinasjutu" valisite?

"Bournonville lõi ligi 50 balletti, millest praeguseni on elus umbes kaheksa. See periood, kust pärineb "Armastuse muinasjutt" oli tema jaoks eksperimentaalne, ta püüdis klassikalist tantsu enam näitlemisega seostada. Nii et — see on tegelikult huvitav lugu."

Miks see ballett on unustusse vajunud?

"Mõnes mõttes sattus see õnnetusse aega. Noil päevil mängiti balletti ja näiteks draamat (või ooperit) ühel õhtul, niiviisi, et üks vaatus balletist, üks draamast. Tol aastal, kui "Armastuse muinasjutt" Kopenhaagenis lavale tuli, ei olnud tema kõrval teist tugevat

väga Taanimaad. Tallinn on just see õige koht, kus muinasjuttu lavastada."



BALERIINI OSAS ON KOLM TANTSIJAT  
Need on Kaie Kõrb, Kati Ivaste ja Ingrid Iter. Pildil on Kaie Kõrb — baleriin baleriinina.