



Teet Kask Norra Kuninglikust Ooperist.



Kohalikud balletinoored Isabel Gonzales ja Tiit Hellimets. VAMBOLA SALUPUU

Gala tühja orkestriaugu kohal

Jmb

Gala tühja orkestriaugu kohal

Järgmise kevade Estonia balletigalalt ootaks sümfooniaorkestri toetust ning rohkem külalistähhti.

Juba teist hooaega ühendati Estonia balletigala Tallinna Balletikooli järjekordse lennu lõpetajate etteastega. Noortele tantsijatele ongi see ainus võimalus oma diplomitööga publiku ette pääseda, ennast tutvustada.

Aasta tagasi andis galale sära kooli 50. aastapäev ning maailmast kohale sõitnud vilistlased. Sellest lisaväärtusest oli tänavune gala ilma. Kahju, et Estonia juhid ei võidelnud balleti külalistähete kutsumise eest nii, nagu on külalislauljad Estonia ooperihooaega 1996/97 rikastanud. Teet Kask, Guido Warsany (Norra Ooperi Rahvusballetist) ning Viesturs Jansons (Läti Rahvusoperist) lisasid tänavusele galale pinget ja sära.

Nimetus – gala – peaks tähendama, et korraldajad teevad kõik, et tõsta ürituse pidulikkust. Aga... Orkestriauk oli tühi ja tühjaks ta jäigi! See on lugupidamatus publiku suhtes. Vähemalt tulnuks seda eelreklamisi märkida. Konservmuusika on konservmuusika!

Avapool kuulus balletikooli 37. lennule. Tänavu lõpetab kuus tantsijata-ri: Isabel Gonzales, Kaili Kasetalu,

Balletigala Estonia Teatris
31. mail ja 1. juunil

Katrin Lehtla, Helen Org, Maarja Paugus ja Lilian Sarapuu (õpetaja Aimi Herküli klass). Tasemelt on lend külalstki ühtlane. Kaunijooneliste hüpete (*grand jeté, pas de chat*) ja perfektse tantsutehnikaga kerkis esile Isabel Gonzales. Suures divertismendis Minkuse balletist "Bajadeer" oli sarmikale baleriinile usaldatud ulatuslikum tantsupartii. Artistlikkusega paistsid oma variatsioonides silma Lilian Sarapuu (käed väljendusrikkamad kui teistel) ning Helen Org. Üldiselt oli julgade väljatöötus viimistletum kui käte oma, mis jäi enamasti lausa õpilaskkuse raamesse.

Ühtlane poisteta lend

Tantsijate osas on kooli seis selline, et ka tuleval aastal pole lõpetamas poisse. Nii oli Gonzalese partneriks kutsutud mullune lõpetaja Tiit Helimets Estoniast, kes tegi oma esimesel hooajal juba mitu õnnestunud debüüti. Seekord nägime tema Siegfriidi "Luikede järvest", *Pas de deux's* Jane Raidmaga (kontserdi teises osas) näitas ta

veenvalt, et tegemist on andeka, arenemisvõimelise tantsijaga.

Loen "Bajadeeri" – divertismendi kavavõtmist õnnelikuks mõtteks. Sellele sai toeks etenduse teine, kontrastiderohke pool. Balletiõpilased näitasid seda alusmüüri, millele saab rajada kõikmõeldavaid pealisehitisi.

Teet Kask ja Kaie Kõrb

Kavalehelt ei selgunud, kes seadis kokku teise osa. Õnnestunud raamiks sai siin erinevates stiilides klassikaline tants. Nagu refrääniks erinevatele/kontrastsetele *contemporary* löikudele.

Armsalt tantsuline duett "Lilled festivalist" – ilus 19. sajandi romantismi stiilis šedööver. Kasvult lüheldase Eve Andre tants täitis lava säruga. Stiilitunne on omane ka partnerile Vjatšeslav Nikkinenile, nii sobiti kenasti kokku tolles tantsustiias.

Nüüdistantsu esindasid erinevad vormid ja märksüsteemid. Häid võimalusi eneseavaldamiseks sai Sonja Hellevi Lipponen oma pardi-numbris (Soini koreograafiaga "Lucky Duck"). Tore, et tantsus puudus paroodia ja tagedus. Varvasteltantsu harmooniaatulus asendus murtud joontega, ootamatute liikumiskujunditega.

Mahe duett oli Tiina Kripsaarel ja Andrus Käbrel (Northi koreograafia). Ootamatult pingelised sööstud ja peatused vaheldusid elegantse lõtvusega. Oli tunda head materjalist üleolekut, mis võimaldas peatähelepanu asetada interpretatsioonile. Väike *story* tuli diskreetselt esile.

Teet Kask kasutas oma tantsustseeniks Erki-Sven Tüüri helindit. Koreograafias peituv mõte – vahel tuleb aeg maha võtta! – jõudis liikumis- ja valguskujundite põiminguna vaatajani. Koos kaastantsija Guido Warsanyga kujunes veenev (sünkroonne) ansambel.

Endastmõistetavalt said kontserdi tippudeks Kaie Kõrbi etteasted. Rabavalt õudustekitav oii tants Vampiirina (partner Viesturs Jansons) "Don Juani mängu" finaaltseenis (Murdmaa koreograafia), millele täielikuks vastandiks sai Aurora kristallsärav tants nelja kavaleriga sügisel esietenduvast "Uinuvast kaunitarist".

Vaatamata sellele, et Estonia noored esitantsijad Stanislav Jermakov ja Artur Lill viibivad praegu Luksemburgis tantsuvõistlusel, näitas tänavune pidulik balletietendus Estonia teatritrupi elujõudu, huvitavaid ja eripalgelisi tantsijaisiksusi.

HEINO AASSALU