

Robert North loob koreograafiat rockmuusikale

Homme esietenduvad Estonia Teatris kolm lühiballetti — "Blues", "Tütarlaps ja surm" ning "Elu kui unistus".

Kõigi ballettide koreograafia autor on Göteborgi *Stora Teatern*'i peakoreograaf Robert North, balletid tõi lavale tema assistent Julian Moss. Kunstnikutöö on teinud Edinburgh'i *Assembly Theatre* teatrikonsultant Andrew Storer ning repetiitor on Saima Kranig.

Robert North on sündinud Lõuna-Carolinas, kust lahkus 15-aastasena, et minna Inglismaale arhitektuuri õppima. Tänu kaasasündinud tantsuandele võeti ta vastu Kuningliku Balleti nn. *senior school*'i, pärast seda jätkas ta tantsuõpinguid Londoni Kaasaegse Tantsu Koolis ja New Yorgis Marta Grahami juures. Marta Grahami trupiga tantsis ta kaks aastat. 1981. aastast 1986. aastani oli ta Londoni Kaasaegse Tantsu Teatri peakoreograafi asetäitja, pärast seda vabakutseline koreograaf. Praegu töötab ta Göteborgi *Stora Teatern*'is.

Assistent Julian Moss oli Robert Northi õpilane Londoni Kaasaegse Tantsu koolis, hiljem ka ise samas koolis õpetaja. Samuti on ta kuulunud Londoni Kaasaegse Tantsu Teatri truppi. Alates 1988. aastast oli Julian Moss Robert Northi assistent ja tõi tema ballette lavale kõikjal maailmas. Praegu töötab Göteborgis.

Ballett "Blues" on koreograaf Robert Northi varajane töö, mille muusikaks on Ameerika blues'id "Texas Stomp", "Boogie trio", "Cruising down the river Rhine", "Going home", "Lights out", "Crying", "You upset me baby" ning "Gotta' get out of town". Ballett oli algsest tehtud ühele Londoni koolile, kuid teosel oli edu ning seda esitati mitmete truppide poolt nii Euroopas kui Ameerikas.

Balleti "Tütarlaps ja surm" muusikaks on Franz Schuberti 1824. aastal kirjutatud keelpillikvartett d-moll, mida esitab Estonia Teatri keelpillikvartett koosseisus Mati Uffert, Juhan Schütz, Maie Kalaus, Kaiju Pent, Maris Uffert, Paul Purga, Peeter Paemurru ja Ülle Handorf.

Ballett "Elu kui unistus" baseerub Ameerika rockmuusikal. Kasutatud on ansamblite "The Wiffles", "Talking Heads", "The Flamingos", "The Platters" ning Mike Oldfieldi, Michael Jacksoni ja Sade'i muusikat. Selle balleti kommentaariks on Robert North kirjutanud: "Elu on kui unenägu. Sa võid kujundada sellest just sellise, nagu ise tahad. See on kliiniliselt hea ja puhas ja ilus erinevatel viisidel. Surmal on ju selles oma koht, kuid me väldime sellest kõnelemist. Armastus, mida kirjeldatakse paljudes šlaagrites ja lauludes, on kaunis idüll,

tonia Teatri keelpillikvartetti koosseis-
s Mati Uffert, Juhan Schütz, Maie Ka-
us, Kaiju Pent, Maris Uffert, Paul Pur-
u, Peeter Paemurru ja Ülle Handorf.

Ballett "Elu kui unistus" baseerub
meerika rockmuusikal. Kasutatud on
samblite "The Wiffles", "Talking
heads", "The Flamingos", "The Platters"
ning Mike Oldfieldi, Michael Jacksoni ja
Linda Ronstadt'i muusikat. Selle balleti kommen-
tariks on Robert North kirjutanud: "Elu
on nagu unistus. Sa võid kujundada sel-
le, mis sa tahad. See on
inimiliselt hea ja puhas ja ilus erinevatel
tasanditel. Sural on ju selles oma koht,
et nad me väldime sellest kõnelemist. Ar-
mastus, mida kirjeldatakse paljudes
lauludes ja lauludes, on kaunis idüll,
romantiline ja romantiline, mitte kurb nagu
romantismiajastul. Tantsitakse hoopis
võrsk põse vastu ja vaid teineteise jaoks
oma omades. Aga kaasajal kestavad suh-
ted vaid lühikest aega. Ühes laulutekstis
rõhutataksegi "to hang on your love" —
püüa oma armastatu juurde. Teine olu-
line teema meie ajal on perekond kui sot-
siaalsete ühik. Oluline on ka televisioon.
Paljudes kaasaegsetes lauludes on juttu
monotoonsusest, üksindusest ja vägi-
allast."

Kaasaegse temaatikaga ja kaasaegsele
muusikale loodud ballettide õhtul loodab
Estonia Teater lisaks traditsioonilisele
publikule näha ka nooremad ning rock-
muusikahuvilisemat seltskonda.