



VAMBOLA SALUPUU foto

Kõlab Raveli koomilise ooperi "Hispaania tund" finaali: "Iga le armunule on oma aeg..." Laulmas Tiit Laur, Rauno Elp, Margus Mändmets ja Roland Liiv.

Mängud kappkellade ja armastuskirjadega

Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio etendus Estonia Teatri talveaias.

Lavastaja – Arne Mikk, muusikaline juhendaja – Ellen Maiste, kunstnik – Kersti Varrak. Esietendus 14. aprillil.

Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio jätkab oma traditsiooni laulukateedri lõpetajatega etenduste väljatoomisel. Studio pedagoogid on igal aastal ühe ja sama probleemi ees: kuidas ühildada soovi lavastada võimalikult huvitav lugu ja näidata ooperiklassi riigieksamil taseme maksimumi sellega, mis hääleliigiti parajasti olemas on.

Seetõttu on ka lugude valik vaatamata muusikaliteratuuri põhjatuksel tegelikult võrdlemisi väike

tisti Väino Karo osalemisele. Wertheri roll ja vokaalpartii esitavad selle kehastajale kõrgeid nõudmisi. Väino Karo lõi selgelt väljajoonistunud karakteri, kelle iga lavahetk oli põhjendatud ja tunnetatud.

Huvitava võttena tõusis selle dramaatilise ja samas nii romantilise ooperi lavastuse juures esile tõlke ja originaalteksti vahetamine: tegevuslik osa esitati eesti keeles, kirjad ise olid jäetud originaali, mille tõlge aga toodi ära kavalehel.

Lavastaja Arne Mikk oli keskenud tegelaskujude selgete karakterite väljatöötamisele ja nii "Wertheris" kui ka Raveli koomilises lühiooperis "Hispaania tund" oli iga roll kui kindel inimtüüp iseloomulike liigutuste, žestide, näoilmete ja hääletooniga. Oli tunda, et kõik teavad täpselt oma liikumist, suhet partneriga ja muid la

kõrgemale. Rauno Elp õpib praegu ka Sibeliuse Akadeemias ja pedagoogi vahetus on muutnud ta hääleliliselt kirjumaks. Ervin Kärveti koolitusega EMA-s oli ta hääle mahlakam ja kõlavärvilt pehmem, praegu on lisandunud metalli ja tenoraalsemaks (võib-olla selle tõttu, et praegune pedagoog Peter Lindroos on samuti tenor?).

Potentsiaalseks solistikks võib pidada ka Roland Liivi, kes on alles II kursuse tudeng Ervin Kärveti klassis. Esinejatest oli Roland Liiv (eakas pankur don Inigo Gomez, üks paljudest, kes Concepcioni võrku jäänud) kõige selgemate karakternäitleja omadustega ja ka kõige parema diktsiooniga. Tagasihoidlikumalt tegid oma osa diplomand Martin Lume (luuletaja Gozalve rollis) Ivo Kuuse klassist ja III kursuse tudeng Margus Mändmets (kallepõrs Tormo).

**Eesti Muusikaakadeemia
ooperistuudio etendus
Estonia Teatri talveaias.
Lavastaja – Arne Mikk,
muusikaline juhendaja –
Ellen Maiste,
kunstnik – Kersti Varrak.
Esietendus 14. aprillil.**

Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio jätkab oma traditsiooni laulukateedri lõpetajatega etenduste väljatoomisel. Stuudio pedagoogid on igal aastal ühe ja sama probleemi ees: kuidas ühildada soovii lavastada võimalikult huvitav lugu ja näidata ooperiklassi riigiksamil taseme maksimumi sellega, mis hääleliigiti parajasti olemas on.

Seetõttu on ka lugude valik vaatamata muusikaliteratuuri põhjatusesele tegelikult võrdlemisi väike ning tekkinud vajadus kasutada lühioopereid ja ooperikatkende. Tänavu esitati üks vaatus Masseneti "Wertherist" ja Raveli lühiooper "Hispaania tund".

"Wertheri kirjad" oli orienteeritud EMA diplomandile Tiina Kozlovale. Tema pedagoogiks on Tiina Levald. Tiina Kozlova on saanud Estonia Teatri ooperikooris lauldes head lavakogemused ja ta esinemine oli kindel ja veenev. Charlotte dramaatiline roll sobib talle hästi ja esitus oli emotsioonidelt rikas. Tiina Kozloval on hiilgav lavaline välimus, kõlav ja rikkalik häälematerjal, mis vokaaltehnoloogiselt on alles arengu poolel teel.

"Wertheri kirjade" lavastamine sai võimalikuks tänu teatri kooriar-

tisti Väino Karo osalemisele. Wertheri roll ja vokaalpartii esitavad selle kehastajale kõrgeid nõudmisi. Väino Karo löigi selgelt väljajoonistunud karakteri, kelle iga lavahetk oli põhjendatud ja tunnetatud.

Huvitava võtena tõusis selle dramaatilise ja samas nii romantilise ooperi lavastuse juures esile tõlke ja originaalteksti vahakord: tegevuslik osa esitati eesti keeles, kirjad ise olid jäetud originaali, mille tõlge aga toodi ära kavalehel.

Lavastaja Arne Mikk oli keskenudunud tegelaskujude selgete karakterite väljatöötamisele ja nii "Wertheris" kui ka Raveli koomilises lühiooperis "Hispaania tund" oli iga roll kui kindel inimtüüp iseloomulike liigutuste, žestide, näoilmete ja hääletooniga. Oli tunda, et kõik teavad täpselt oma liikumist, suhet partneriga ja muid lavalisi ülesandeid. "Hispaania tund" vajab eriti koloritseid lavakujusid ja enamikus olid need ka realiseeritud.

Päris kompaktsed trüpi küll ei kujunenud, sest tasemeti oldi erinevad. Peasoline Tiina Laur (Rostislav Gurjevi klassist), keda mäletavad paljud paar aastat tagasi kui ülimenuka "West Side Story" Mariat, oli hääleliselt ehk kõige ühtlasem. Mänguliselt oli tema noor kellassepproua Concepcion vajalikul määral kocketne.

Esile tõusis kõige enam muidugi Rauno Elp (muulaajaja Ramiro, keda meestemaias Concepcion ära kasutab). Teda teame juba mitmest menukast rollist ja tema puhul on õigustatud lati seadmine hoopis

kõrgemale. Rauno Elp õpib praegu ka Sibeliuse Akadeemias ja pedagoogi vahetus on muutnud ta hääleliselt kirjumaks. Ervin Kärveti koolitusega EMA-s oli ta hääle mahlakam ja kõlavärvilt pehmem, praegu on lisandunud metalli ja hääle on muutunud heledamaks, tenoraalsemaks (võib-olla selle tõttu, et praegune pedagoog Peter Lindroos on samuti tenor?).

Potentsiaalseks solistikks võib pidada ka Roland Liivi, kes on alles II kursuse tudeng Ervin Kärveti klassis. Esinejatest oli Roland Liiv (eakas pankur don Inigo Gomez, üks paljustest, kes Concepcioni võrku jäänud) kõige selgemate karakternäitleja omadustega ja ka kõige parema diktsiooniga. Tagasihoidlikumalt tegid oma osa diplomand Martin Lume (luuletaja Gozalve rollis) Ivo Kuuse klassist ja III kursuse tudeng Margus Mändmets (kellassepp Torquemada).

Tunda oli, et enamik noori lauljaid on koorilauljakogemustega, sest "Hispaania tunni" komplitseerituum osa – finaali ansambel – oli esituslikult kogu lühiooperi parim number.

Märkimisväärne oli etenduses muusikaliste juhendatate Ellen Maiste ja kontsertmeister Ene Rindesalu töö, sest kõik tudengid tunnetasid hästi oma partiid, veenvad olid nii meeoleolud kui muusika fraaserimine. Ene Rindesalu on väga hea ansamblist ja oskab lauljaid jälgida, samas neid vedades ja ühendades.

PILLE PALM