

Värvilised unenäod köidavad meeli

"Õhtuleht", 7. II '94

ITA SERMAN

Täna on *Estonia Teatri* Talveaias esimest korda ballett. "Värvilised unenäod "Macbeth'i" teemale" on lavale seadnud Dmitri Hartchenko.

Lavastaja ja koreograafi Dmitri Hartchenko sõnul on balletis põhirõhk unenäudel. *Macbeth* on vaid alus, millele etendus on üles ehitatud. Teema võiks sõnastada ka nii: kuidas suunab juhus inimest ja kogu tema elu.

Nagu öeldud, on tegu esimese balletiga talveaias. Dmitri Hartchenkole on see ka esimene lavastajatöö. Soov tuua talveaeda ballett on tegelikult juba pea kahe aasta vanune. Toorkord said takistuseks tehnilised põhjused. Nüüd, kui asi taas esile tuli, langes muusikavalik esialgu Arvo Pärtile. Otsingud aga juhtisid lõpuks hoopis Alfred Schnitke loomingujuurde. Lavastaja tänu kuulub Rahvusraamatukogule, kust lubati kasutada kogu fondides leiduvat materjali Alfred Schnitke kohta.

Macbeth'i tantsib Dmitri Hartchenko ise, leedi Macbethi Anu

Ruusma (külasena tantsu-
teatrist *Fine 5*). Kolme leedi, nõia
osas on Marina Kesler, Katrin
Kivimägi ja Kaja Kreitzberg.
Kõigile noortele on see mingis mõttes uudne
lähenemine balletimaailmale.
Sama võib öelda ka kahe noore

kunstniku, Reili Everti ja Liina
Keevalliku kohta. Nad
mõlemad on Tallinna Kunstiüli-
kooli tudengid ja mõlemad on ka
varem lavakujundusega kokku
puutunud. Ometi kinnitasid mõ-
lemad, et see töö on rohkesti
üllatusi pakkunud.

Värvilisi unenägusid saab tal-
veaias tänasele lisaks vaadata sel
kuul veel kolmel korral, ja sama-
moodi on märtsikuus.

Suve poole võiksid ka unenäod
noorte arvates võtta suvisema
värvingu. Näiteks Pirita või siis
Dominiiklaste kloostris.

