



Estonia Teatri talveaias tantsivad värvilised unenäod

7. veebruaril esietendus seni kammerooperi, opereti, kontserdi jne. paigana kasutatud talveaias esmakordselt ballett — "Värvilised unenäod "Macbethi" teemale".

Balletiõhtu on Estonia Teatri balletisolist Dmitri Harchenkole esimene töö nii koreograafi kui lavastajana.

Ettevalmistused algasid juba 1992. aasta suvel soovist sobitada midagi nimelt talveaia lavale. Süžee otsingud viisid Shakespeare'i tragöödiiani, muusikavalikus jäädi lõpuks peatuma Alfred Schnittke helitöödel. Valmis lugu sellest, kuidas juhus suunab inimest ja tema elu. Sellepärast on koreograafile "unenäod" õhtu nimeuses põhisõna, millele "Macbeth" vaid aluse annab.

Esimene balletitöö on see ka Tallinna Kunstiinstituudi tudengitest kunstnikele Reili Evartile ja Liina Keevallikule, kes on teatrikujun-

dusi juba päris palju teinud, isegi talveaeda ("Don Pasquale"). Ent tantsuetendus seab oma nõuded, eriti kostüümidele. Kunstnike sõnul oli tegemist, et riided tantsu ei takistaks ja peakatted peas püsiksid.

Esimene on ilmselt ka ühine lavastus neile viiele tantsijale: nimi-osas Harchenko ise, leedi Macbethina Anu Ruusmaa külalisena tantsuteatrist "Fine5", kolme leedina Marina Kesler, Katrin Kivimägi ja Kaia Kreitzberg.

*Tantsiv leedi Macbeth baleriin
Anu Ruusmaa esituses talveaia
karges õhustikus.*

