

üks väike näide "Punjabia pouttehest" 1974.

Ei maksa diskuteerida (nagu tein ühe külastajannaga garderobis), kas ta elus on meeldiv inimene või ei. Akki mõnele ongi määratud saada hiilgavaks vanameeste-mängijaks? Ago Roo tegelases oli hea-halva tasakaal olemas.

Aga näiteks invaliidist Bradley puhul oleksin ma rohkem "positiivsus" ootanud. Praegune tembitud pärineb vist siiski autorilt ja õige, et **Jüri Aarma** temasse ka teisi värve suutis panna. Nüüd ei ole nad see temp õnnetu eluks päriselt Gregor Samsa paroodia. Tema palgeil heikles kohati ahastust, a loomad tunneval teatavasti üksnes hirmu. Ka füüsiliselt oli osa väga hea. Töö

MATI ORMISSON

7. veebruaril esietendub Estonia Teatri Talveaias modernballet "Värvilised näod "Macbeth'i" temale". William Shakespeare, Alfred Schnittke, Dmitri Harchenko, Anu Ruusmaa.

Mis neid nimesid ühendab? Muidugi mõista kõneselev modernballet. Aineks kuulsalt inglase tragöödia "Macbeth". Lavastuses on kasutatud Schnittke muusikat (paljude valik lavastajali). Modernist, maailma-kuulus, elav klassik – kõik need epiteetid sobivad suurepäraselt iseloomustama, mis mõõtu heliloajaga tegemist.

Balleti koreograafi ja lavastaja Dmitri Harchenko nimi muidugi nii kuulus pole nagu kaks esimest. Aga küllap see Estonia Teatri 22-aastane balletisolist veel jõuab mehetegeusid teha. Argem unustagem märkimast: Harchenko tantsib etenduses Macbethi.

Tema partneriks (Leedi Macbeth) on laval Anu Ruusmaa (küllalisena tantsuteatrist "Fine 5"). Harchenko andis pressikonve-

PIRET KALDA, SHELLEY JA TONU KAFGI TILDEN Selles stseenis sümbib üks etenduse tipphetki.

"Kuku" – raadios on Jüri Aarmale hästi mõjunud. Või on seda teinud vahepeal saadud Elu Enese Koolitus – peiari-, vanderselli- ja kingsepaantli-äeg paistab olevat läbi saanud.

Andres Ots pastorina pidi tegema karikatuuri ning tegi seda täpselt ja toredalt.

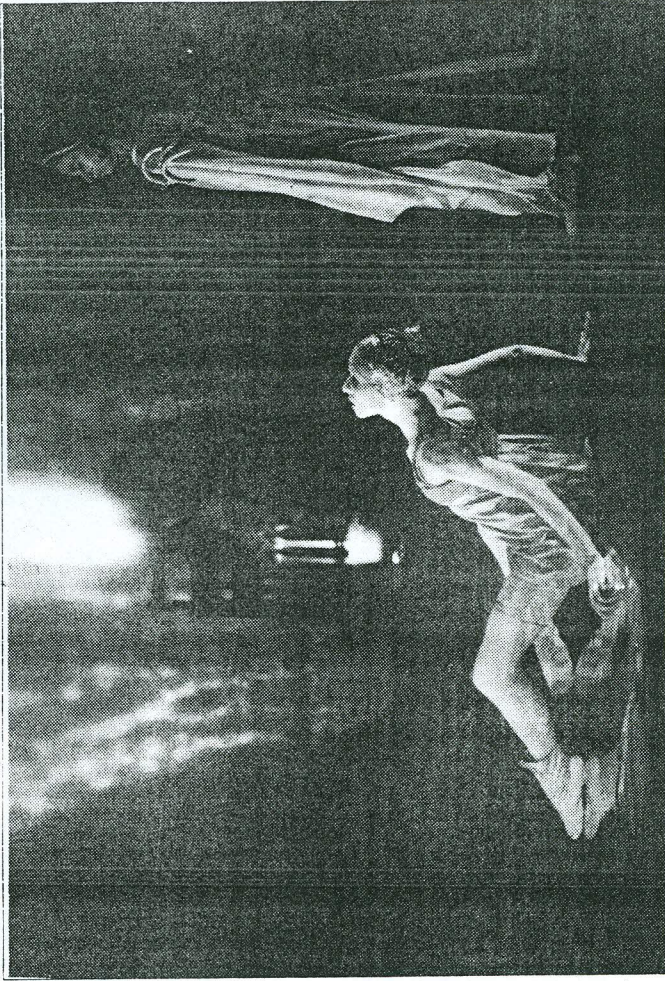
Tõnu Kark Tildena oli oma tuntud mäheda rebase maski koforeerinud ohtlikult väikse hurmuriga *à la* "Hirrest ja Inimestest". Lust vaadata. Tema episood Piret Kaldaga porgandeid koorides oli tipp.

Harri Rospu foto

Piret Kalda on pidanud lühikese aja vältel tegema Noorsooteatris järest kahte juhustikut külla sattunud naivitari. Seekordne oli isegi parem kui "Virginia Woolffis". Siin ta hoidis end rohkem tagasi, ei vajutanud peedaali põhja, elas rohkem näidendi traagilisest õhustikku. (Võib-olla pakutakse talle lähemat aastatel tõesti veel häid osi.)

Luule Komissarovi puhul ei oska ma grammikaaluga öelda, kas tema grotesk ja tõsidus olid iga sekund optimaalses vahekorras, moodsamaks täiesti realistlikku

Estonia Teatri Talveaias esietendub modernballet



"VÄRVILISED UNENÄOD "MACBETH'I" TEEMALE" Leedi Macbeth'i tantsib Anu Ruusmaa — küllalisena tantsuteatrist "Fine 5".

Harri Rospu foto

Hommiue ladv, 5. II '94