

# Tundlik, haarav ja parajalt koomiline



Pirjo Levandi, Maire Haava, Margit Saulep

## MARE PÕLDMÄE

Domenico Cimarosa ooper *Salaabielu* on Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio etendusena jõudnud Estonia Teatri Talveaia lavale. Seda kahe sajandi vanust koomilist ooperit on aeg-ajalt ikka olnud võimalus näha ka meie vaatajal. Täpsemalt – *Salaabielu* on omamoodi tsükli kujundanud: 20 aastat tagasi lavastati see ooper *Vanemuises*, 10 aastat tagasi tõi selle ooperistuudios välja Endrik Kerge ja peaosades võis näha tollaseid üliõpilasi Eve Tasa, Nadia Kuremit ja teisi. Nüüd on kord praeguste üliõpilaste käes. Ooperis teevad kaasa diplomandid Margit Saulep (Carolina), Pirjo Levandi

(Elisetta), Maire Haava või Mare Väli (Fidalma), Toomas Tõnts (Geronimo) ning Rando Pihon (IV kursus, krahv Robinsone) ja Martin Lumme (II kursus, Paolino).

Estonia Teatri kammerorkestrit juhatab Jüri Alperen, muusikaline juhendaja on Ellen Maiste. Ooperi on lavastanud Arne Mikk, kunstnik on Eldor Renter.

Domenico Cimarosa (1749–1801) on kirjutanud küll üle 60 ooperi, kuid seni on jäänud mängukavadesse just *Salaabielu*, mis saavutas tõelise triumfi juba esietendusel Viinis 1792. aastal. See on lugu rikkast kaupmehesest Geronimost, kes ihkab endale aadlikust väimeest. Kaks kau-

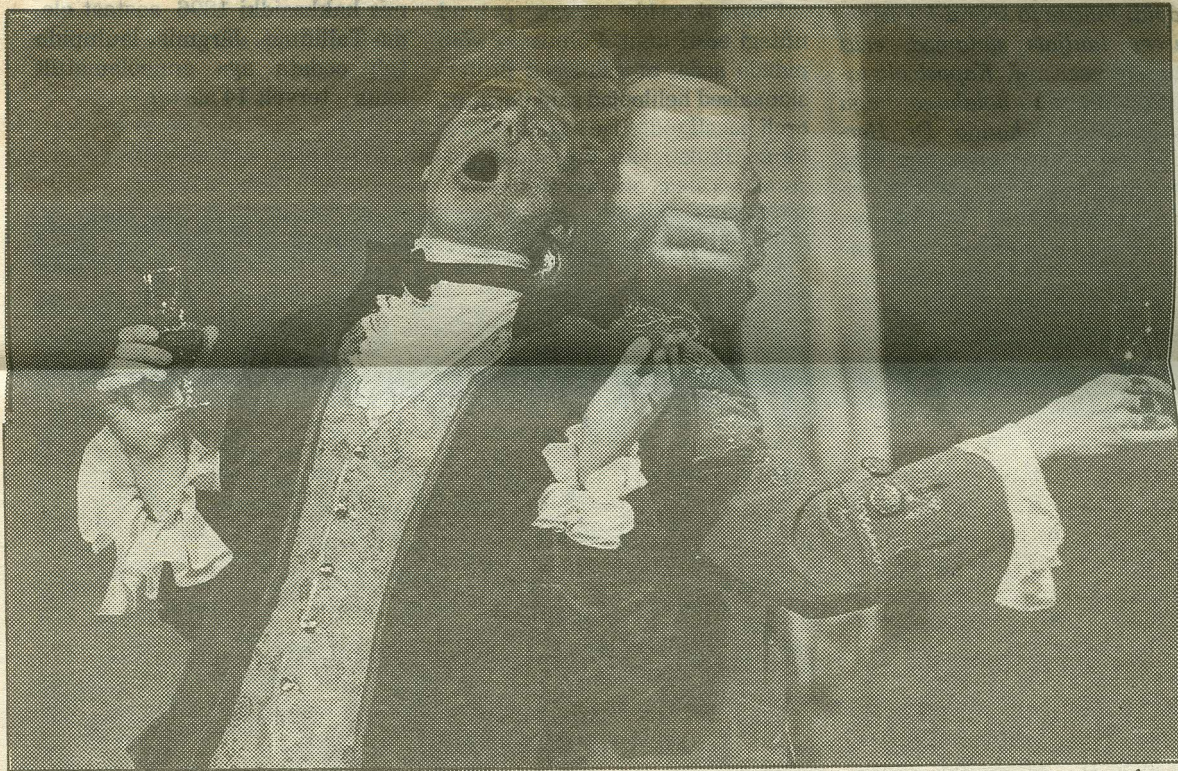
nist tüdart peavad isale selle au kindlustama. Kuid kosjamõttega majja ilmunud krahv Robinsone armub valesse tüdresse – malbesse Carolinasse –, kuigi talle on määratud vanem tütar, riiakas Elisetta. Carolina on aga salaja abiellunud isa raamatupidaja Paolinoga. Sellest siis ka pealkiri *Salaabielu*. Asja teeb veel keerulisemaks Geronimo õe Fidalma armumine Paolinosse.

Loomulikult saab kõik, nagu korralikule koomilisele ooperile kohane, pärast suuri segadusi klaaritud.

Kuid ennekõike on võluv muusika see, mis *Salaabielust* teeb teose, mille juurde ooperiteatrid ikka tagasi pöörduvad: soe, tundlik ja kaasahaarav.

unopnasi Eve P a s a n a n d i, mis saavutas  
K u r e m i t ja teisi. Nüüd on triumfi juba esietendusel Viikord praeguste üliõpilaste nis 1792. aastal. See on lugu rikkast kaupmehesest Gellomandid Margit S a u l e p r a v o n i m o s t, kes ihkab endale (Carolina), Pirjo L e v a n d i aadlikust väimeest. Kaks kau-

muusika see, mis Salaabielust teeb teose, mille juurde ooperiteatrid ikka tagasi pöörduvad: soe, tundlik ja kaasahaarav.



Toomas Tõnts ja Rando Pih

Harri R o s p u foto