

Romeo ja Julia New Yorgi ag

Selle nädala lõpus mängitakse kolmel päeval Tallinna Linnahalli laval kõigi aegade üht kuulsamat muusikali "West Side Story". Muusikaloo lavastas Neeme Kuningas, koreograaf on Mait Agu, kujunduse tegi Ervin Öunapuu. Lavatükis mängivad, laulavad ja tantsivad Eesti Muusikaakadeemia ooperistuudio lauluüliõpilased ja Tallinna Pedagoogikaülikooli tantsustuudio üliõpilased. Etendusest rääkis "Esmaspäevale" lähemalt lavastaja **NEEME KUNINGAS**.

Jetsid haide vastu

"West Side Story" nime-tatakse tihti hellitavalt muusikalide muusikaliks. Leonard Bernsteini lavatükis kõlavad laulud on saanud üldtuntuks ning neid võib kuulda õige sageli.

Muusikali Ameerika esitenduse toimus 1957. aastal. Loo algidee pärineb tegelikult William Shakespeare'i tragöödiast "Romeo ja Julia", kuid tegevus on üle kantud viiekümnendate aastate lõpu Ameerikasse.

Algul kavatsesid helilooja Leonard Bernstein ja laulutekstide autor Stephen Sondheim oma muusikaliks kujutada kristlaste ning juutide vahelist kokkupõrget. Sellest mõtest aga loobuti ning vastandati hoopis New Yorgi "töelised" ameeriklased ja puertoriikolastest sisserändajad. Muusikalisis näidatakse kahte rivaalitsevat noortekampa "Jetsid" ja "Haid". Nendesse kuuluvate noorukite tõeliseks kodus on agulitänavad, perekonnaks kamp ning

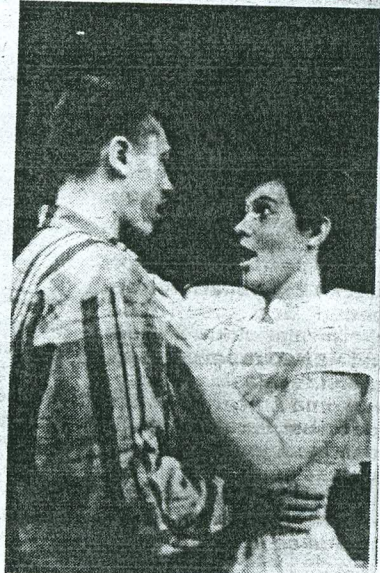
rahuldust leiavad nad kaklustest. Esiotsa kujutab vastastikune nägelemine nende jaoks põnevat mängu, ent kui asjalood võtavad traagilise pöörde, ei oska nad enam midagi ette võtta. Üks osa nende elulaadist tundub nüüd justkui äralõigatuna.

Vaenulike kampade võitluse taustal, õigmini selle keskel, näidatakse kahe noore inimese armastuslugu. Puhta ja ilusa tunde hävitab julmus ning vägivald. Tegemist on teatud määral faataalsusega nagu Shakespeare'ilgi.

Sallo kiitis, Kuningas noomis, Lutsar õpetas kukkumist

Lisaks lavastajatoole "Estonias" õpetab Neeme Kuningas Muusikaakadeemia ooperistuudios tudengeid. "West Side Story" kujutab ooperilauljate koolituse seisukohast lausa ideaalset tükki, pakkudes rohkesti nii muusikalisi kui ka näitemängulisi võimalusi. Algselt oligi muusikali lavastamine mõeldud puhtalt õppetööna ning seda kavatseti Kunstiülikooli saalis mängida. Tehtud tööd näidati Eri Klaisle ning maestro arvas, et lugu väärib suuremat vaatajaskonda.

Neeme Kuninga varasemad Linnahalli lavastused "Kiss me, Kate" ja "Jesus Christ Superstar" leidsid hulganisti vaatajaid. Tekkis mõtte tuua sealsele lavale ka "West Side Story".



"West Side Story's" on kesksel kohal Tony ja Maria armastuslugu. Toomas Toher ja Tiiu Kütt mängivad neid osi.
Harri Rospu foto

Tööd muusikaliga alustati juba aasta tagasi, põhjalikumalt siiski sel kevadel. Konkreetset Linnahalli jaoks mõeldud lavastusega hakati aktiivselt tegelema alles septembris. Lavatükk valmis sujuvalt ning kiiresti.

Esiteks on "West Side Story" dramaturgiliselt niivõrd hästi kirjutatud, et selle mängimisel tundub raske olla võlts. Pealegi on praegusel juhul tegemist noorte lauljate ning tantsijatega, kellele pole vöörad laval esitatavad teemad, tunded, esimesed armumised ja pettumused. Näitejuht Helgi Sallo oli väga rahul sellega, kuidas tudengid täitsid neile proovides esitatud lavalisi nõudmisi.

Erakordselt olulisel kohal on tükis koreograafilised

lia gulistänavatel

etteasted, nende paikanemisel tegi tulemusrikka töö Mait Agu.

Jetside ja haide võitlustseenid mõeldi läbi ühiselt. Töö lõpujärgus andis mõningat nõu džhuudotreener Andres Lutsar. Kui Lutsar esimest korda proovi tuli, siis ta sõnas: "Mul pole siin enam midagi teha, kõik juba toimib." Siiski õpetas ta poistele mõningaid nippe, kuidas kakkuses pehmemalt ja valutumalt kukkuda.

"West Side Story's" mängivad ja laulavad teise, kolmanda ja neljanda kursuse tudengid. Tiiu Kütt on Maria rollis, Toomas Tohert mängib Tonyt. Kesksetes osades debüteerivad veel

nisideega spekullemisel. Nii mõnigi kord on seda muusikali kaasajastatud või üle kantud konkreetsetesse oludesse. Oleks ju võinud näiteks meil siin kujutada Kirde-Eestit või Lasnamäge ning eestlaste ja venelaste konflikti.

Samaseid lahendusi on Kuningas mõnel pool näinud. Tallegi pakuti ühes Soome kakskeelses väikelinnas "West Side'i" lavastamise võimalust, kuid et oleks näidatud kohalike rootslaste ja soomlaste vastasseisu. Küll aga ei osanud teatrijuht öelda, millist poolt pidada tol juhul emigrantideks.

"West Side Story" erineb oluliselt samanimelisest filmist

osas esines Harri Vasar, tema poeg Lauri mängib praegu Bernardot. Dirigent oli tollal Eri Klas, praegusele etendusele andis ta samuti oma õnnistuse.

Hiljem on "West Side'i" osaliselt lavastanud Sulev Nõmmik ning tervenisti Rakvere Teater.

Võrreldes Robert Wise'i kuulsa filmiga "West Side Story" (1961) on lavatükis muusikanumbrite järjestus mõnevõrra erinev. Ligi kolmetunnine Neeme Kuninga lavastus "West Side Story" vastab täielikult Bernsteini algupärandile.

"West Side Story't" mängitakse Linnahallis 15. ja 16. oktoobril kell 18.00 ja 17. oktoobril kell 17.00. Piletihinnad on 15 - 50 krooni.



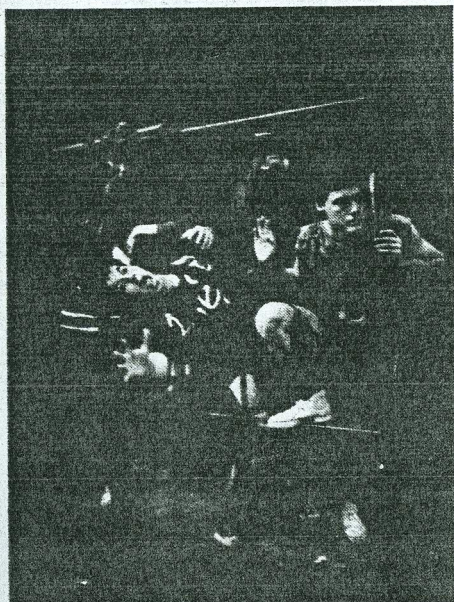
Noortekamp on valmis võitlemiseks.
Harri Rospu foto

Mare Väli, Rauno Elp, Lauri Vasar, Peeter Hillep jt. "Estonia" koosseisust osaleb etenduses täiskasvanute rollides neli näitlejat, sealhulgas Peeter Oja ja Tiit Tralla.

"West Side'i" võimalused - eestlased venelaste vastu

Neeme Kuningas ütles, et kõige kergem on "West Side Story't" ära rikkuda moderniseerimise või teatud kin-

Eestis mängiti "West Side Story't" esmakordselt 1964. aastal "Estonias". Tolles lavastuses tegi Maria osas oma esimese rolli Helgi Sallo - nüüd on ta näitejuht. Tony



Vastaste ootel.

Harri Rospu foto