

Laadukas Story Tallinnassa

Pohjalainen 22.10.-93 Finland

□ Leonard Bernsteinin *West Side Storyn* (1957) esityksiä olen Suomessa nähnyt Kansallisoopperassa, Tampereella ja viimeksi Helsingin Kaapelitehtaalla näyttämö- ja tanssitaiteen laitosten huomiota herättäneenä yhteistyönä; nuoruuden innolla tehty työhän valloitti yleisön.

Pidin kovasti helsinkiläisopiskelijoiden raikkaudesta. Mutta Tallinnan kaupungintalon 4 200-paikkaisen salin täyttäneen yleisömeren keskellä koettu musikaali vaikutti laadultaan parhaalta.

Olemme televisiosta seuranneet Bernsteinin johtamaa *Storyn* nauhoitusta, kun keskeisinä solisteina laulavat Kiri te Kanava ja Jose Carreras. Se pani arvot järjestykseen: tämän musikaalin laulamiseen tarvitaan klassinen laulukoulu. Mutta ei sillä yksin pärjää. On oltava nuori, tanssiin taipuvainen sekä vielä ulkonäöltään rooliin sopiva.

Viron musiikkiakatemian opiskelijoista ohjaaja Neeme Kuningas ja koreografi Mait Agu (kummatkin pohjalaisille tuttuja mm. Vaasan *Wieniläis-verestä*) olivat valinneet parhaat mahdolliset esittäjät. Mutta tulokset on silti saavutettu vuoden mittaisella puurtamisella.

Opiskelijat ovat olleet erittäin vastaanottavaisia näyttämötaiteen opetukselle, ja laulajat ovat treenanneet tanssiosuutensa rytmisesti ja liikepuhtaudektaan varsin mittavaan suoritukseen. Alussa oli suorastaan vaikea erottaa, kuka oli tanssin ja kuka laulun opiskelija.

Musiikki

□ Leonard Bernsteinin *West Side Story* Tallinnan kaupungintalon salissa, kapellimestari Tarmo Leinatamm, ohjaus Neeme Kuningas, koreografi Mait Agu, esiintyjänä Viron musiikkiakatemian laulun ja tanssin opiskelijoita.

□ Tehokas henkilöohjaus

Neeme Kuningaan henkilöohjaus on ollut varauksettoman tehokasta. Jokaiselle esiintyjälle on luotu oma uskottava tyyppi, joka säteilee spontaanisti hänen omasta kyvystään. Aineellista hyvää esitykseen ei ollut tarjolla, joten yhteen viritetty henkinen energia korvasi näyttämön tekniset puutteet.

Lavastuksen kolme rautaputkirakennelmaa antavat kuitenkin täyden illuusion. Henki voittaa materian.

Akatemian koreografi Mait Agun kekseliäs tanssillinen kerronta kuljettaa juonta taitavasti eteenpäin ja kuvaa musiikkia tehokkaasti liikkeellä.

On ymmärrettävää, että Agun tanssioppilaat ovat taitavia, mutta että koreografi on kyennyt hiomaan laulajat saumattomasti tanssilliseen kokonaisuuteen, josta silloin tällöin nostetaan valokeilaan taitava tanssija tai koko ryhmä. Ihme!

Kapellimestari Tarmo Leinatamm hallitsee kokonaisuuden mainiosti tunnelmaa tiivistäen. Munsikkokokoonpano Good Symphony Orchestra ja lavaesiintyjät antavat välittömän palautteen kapellimestarin johtamisvetoomukseen.



Tallinnan *West Side Storyn* tähtipari: Mare Väli Anita ja Lauri Vasar Bernardona.

Kaikki pysyvät kärryillä.

Musiikin Romeo ja Julia -teema keskittyy kahden taistelevan jengin väliin. Mariahan on puertoricolainen, ja Tony'n viiteryhynä on jetsit. Lemmenpari on liikuttavan romanttinen ja kumpainekin Tiin

Kiitt ja Toomas Toibert, laulavat ja tanssivat osaavasti vaativat roolinsa.

Riffin roolissa Rauno Elpin baritoni soi tasaisena ja väriiltään miellyttävänä. Hän on opetellut tanssit hartiavoit-

Hiller, on myös lupaus musiikkiteatterinäyttelijänä. Äänessä on dramatiikan merkkejä, ja kookas laulaja hallitsee liikeilmaisuuksin.

Puertoricolaisista paras pariskunta on Bernardo, joukon johtaja, Lauri Vasar, ja hänen tyttöystävänsä Anita, Mare Väli.

Lauri Vasar on ehkä illan tyylikkään esiintyjä, joka tarvitaankin vahvistamaan musikaalin puertoricolaista falangia. Muuten ei teoksen draama pelaa. Entisenä kilpatanssijana baritoni Lauri Vasar on surveeni esiintyjä niin laulajana kuin tanssijanakin. Ja hänellä on sitä lavacharmia, joka saadaan taivaan lahjana!

Mieleniintoisin äänimateriaali on Anitaan roolissa notkeasti tanssivalla Mare Väliillä. Tumma, miltei alttovärinen ääni kohoaa täyteläisenä myös ylös.

Koko tästä 60-päisestä, kaksikymmenekesäisestä opiskelijajoukosta olisi muitakin mainittava, mutta heidät täytyy kuitata näin yleiskiitoksin. Kolme kertaa 4 200 katsojaa näki heidät perjantaista sunnuntaihin.

□ □ □

Käynti Tallinnassa pani mieltimään. Kyllä kai Vaasan oopperan tulee vakavasti harkita tällaisen suuren musikaalikoulutusprojektin järjestämistä nuorille laulajille ja tanssijoille. Se on sijoitus tulevaisuuteen.