

Множество эмоций 15.02.1994

на  
оди  
на  
в  
ов  
ли  
ли  
ии  
ле  
ли  
ая  
ля  
ти  
го  
ги  
б-  
т"  
го  
н-  
е-  
р-  
са  
ст-  
ии  
вс  
ус  
р-  
ж-  
е-  
ю-  
е-  
ги.  
нет  
е-  
на-  
ст-  
н-  
во  
та,  
ко  
ак

## Подмостки

# Неслучившееся счастье

Историю любви Тони и Марии, юных влюбленных из Вестсайда, студенты играли днем. И четырехтысячник Таллиннского горхолла был практически полон, что для нашего не сильно театрального времени уже само по себе было событием.



Забравшись на самую верхотуру, с одного из последних рядов я смотрел на громадное полукружье сцены. На нее без всякого напряжения въехал всамделишный полицейский автомобиль. Но Бог с ним, с автомобилем, не ради же секундного эффекта режиссер Незме Кунингас и художник Эрвин Ыунапуу поместили в это громадное и неустроенное пространство несколько десятков героев знаменитого вот уже почти 40 лет мюзикла Леонарда Бернстайна.

Рисковал Кунингас со своей затеей, не без того. Слишком громкой была слава давнего фильма, а студенческий спектакль питомцев Вольдемара Пансо, с которыми "Вестсайдскую историю" 30 лет назад поставил Велло Руммо, и по сей день остается одной из легенд эстонского театра. Как молоды и жадны до сцены были они тогда, нынешние наши знаменитости: Хельги Салло, Юлле Улла, Эри Клас. Но вот высыпали на сцену пестрой молодой гурьбой нынешние студенты Музыкальной академии и Педагогического университета, чья молодость была подкреплена опытом артистов театра "Эстония", и оказалось - тоже ко времени, тоже к стати. Потому что со своим вышли, и было что им сказать, чем волноваться в вечной, как сам мир, истории

двоих. Разведенных навек обстоятельствами, обреченных на неслучившееся счастье.

Отсюда, с самого верха, куда забрался не без умысла, прямые и рваные линии танцев и драк, придуманных балетмейстером Майтом Агу, виделись особенно графичными и выверенными. Каких трудов стоила эта выверенность, понять было нетрудно: год репетиций и поисков синхронности, соединения в неразрывное целое десятков характеров, индивидуальностей, темпераментов. И как диссонанс подчиненности жесткому ритму массовых сцен - лирические диалоги в расseyанном полумраке затемненной сцены. Двое в призрачном свете, а вокруг пространство все той же огромной, продуваемой всеми ветрами сцены - жизни. И тяга влюбленных друг к другу оказывается сродни слабому, колеблющемуся язычку свечи. И подспудно нарастает тревожное ощущение, что слишком неуверен этот мерцающий огонек, слишком беспощадно то, что накатится вскоре на Тони и Марию, и потому трагедия стучит уже в дверь...

Сидя на этом спектакле, раз с разом ловишь себя на мысли о том, какую непомерную цену мы всегда платим за нетерпимость. Чего, кажется, проще было ребятам из двух разных тусовок, со-

седствующих в одном квартале Вестсайда, не искать постоянно поводов для "разборок". Но одни считали других чужаками. Другие считали чужаками себя не хотели, и - понеслась...

Когда бал правит нетерпимость, отрезвляет только шок неизбежной трагедии. И тогда пронзает бессмысленность жертв и нелепость претензий. И кажется, что мир между Монтеки и Капулетти - уже навсегда, а гибель Тони и безутешность Марии - не напрасны. Но проходит какое-то время, и кто-то снова думает о другом: он чужак! И все крутится сначала, потому что лекарства есть вроде бы от всего, только не от нетерпимости...

Сегодня этих ребят хочется поблагодарить за "Вестсайдскую историю". За хорошо сделанное дело. Наверно, не стоит, думая об этом спектакле, нагружать его смыслом большим, чем в нем заложен. Лучше подумать о чувствах, рожденных им. У каждого времени - своя "Вестсайдская история", и ее зрители, и их волнение, с нею связанное. Век этой - обидно короток. Три представления прошлой осенью, три - сейчас. Но впереди у этих молодых актеров - годы. Хочется верить - с удачами и открытиями. Они хорошо начали...

Виталий АНДРЕЕВ.  
Фото Харри РОСПУ.

Х  
ед-  
ия:  
го-  
ке  
то-  
зу  
то,  
ко-  
и  
ие  
час  
ре-  
но  
ета  
ж-  
то-  
р-  
ва,  
в  
ии.  
то,  
им,  
ого  
ись  
ые  
за-  
зы-  
е-  
ие  
на,  
сти  
эх,  
р-  
ые  
ра-  
и  
па-  
е-  
то  
ст-  
и