



# ESTONIA

ESTONIA TEATRI AJALEHT

## ESTONIA TEATRI AJALEHT

“Estonia” teatris käijad leiavad nüüdsest meeldiva üllatusena kavalehtede müügilaualt uue, “Estonia” teatri oma ajalehe. Uuele lehele ja tema lugejatele õnne ning jõudu soovides ütleb Eri Klas oma juhtkirjas: “Teie käes oleva lehe esiknumber olgu alguseks meie tulevastele kohtumistele ja uudiste vahendamisele meie teatrist.”

Niisiis tahab leht pakkuda lugemist “Estonia” teatripere töödest-tegemistest, mõtetest, probleemidest.

Esiknumbris on teatri kirjandusala juhataja Mare Põldmäe palunud lauljaid ja tantsijaid heita pilk sügisesse 1993, meenutada eelmist hooaega ja rääkida tulevikuplaanidest.

Edasi on toodud lühikommentaaredega ülevaade 1992/93/94. a hooegade lavastustest. Vilma Paalma tutvustab 1993. aasta juubilare, räägitakse teatri külalistest, meenutatakse varalahkunud armastatud dirigenti Peeter Liljed.

Kolmandat hooaega tegutseva “Estonia” teatri talveaia ettevõtmistest kõneleb selle perenaine Viktoria Jagomägi. Tutvustatakse teatri mängukava käesoleva aasta veebruaris, märtsis ja aprillis, on veel palju muudki huvitavat ning vajalikku teavet.

Rohkete fotode autorid on Harri Rospu ja Gunnar Vaidla. Toimetab Kristel Schwede.

Millele siis peaks “Estonia” kõige lähema aja mängukavast tähelepanu juhtima?



HARRI ROSPU FOTOD

Stseen lavastusest



Toomas Tohert ja Tiiu Kütt

**Neil, kes oktoobris ei mahtunud Linnahalli, on nüüd võimalik**

## **“West Side Story”**

**4., 5., 6.  
vebruaril**

ometi ära näha. Kuid pidage mees mees: taas vaid kolm õhtut ja siis ei näe me selles toreimas koosseisus seda muusikali enam üldse –

litsents rohkem ei luba.

**Neeme Kuningas** tõi Leonard Bernsteini kuulsat muusikali lavale Muusikaakadeemia ooperistuudio ja Tallinna Pedagoogikaülikooli üliõpilastega. Kolm õhtut oktoobris läksid suure menuga: noorte lauljate-näitlejate tõsise töö tulemusel valmis kõigiti nauditav etendus. Kogu trupp oli etenduses sees, liikumine täpselt paika pandud, sellele teosele vajalikult tempokas, energiline, efektne.

**Tiiu Kütt** Maria osas võlus siira esinemisega, tähelepanu äratas tema omapärase hääle kaunis tämber.

**Tony - Toomas Tohert.** Lisaks heale häälematerjalile, mida ta ka

oskuslikult kasutab, on noorel lauljal vaba lavaline liikumine ning suurepärase partneritunnetus. Tiiu Küti ja Toomas Toheri duetti võisid TV-vaatajad veel ka vana-aastaõhtu saates nautida.

Teised tegelased: tuline temperamentne Anita - Mare Väli, uhke Bernardo - Lauri Vasar, hoogne Riff - Rauno Elp, kergesisüüv kättemaksuhimuline Action - Peeter Hillep, korrakaitsjate esindajad Schrank - Peeter Oja ning Krupke - Karli Kannelmäe, baaripidaja Doc - Tiit Tralla ning Muusikaakadeemia ja Pedagoogikaülikooli üliõpilased "Jet-side" ja "Haide" osas sulasid ühtsesse ansamblisse, olles ometi igaüks vastavalt oma osale isikupäraselt värvikas.

Usutavasti hakatakse ka nendest etendustest kunagi rääkima legende, nagu praegu meenutatakse 1964. aasta lavastust, kus laulsid peaosalisi Helgi Sallo ja Harry Vasar. Siis dirigeeris Eri Klas, nüüd Tarmo Leinatamm.



ANNE NORDMANN



Karine Saporta

Stseen etendusest

**Euroopa ühe väljapaistvama koreograafi Karine Saporta lavastus**

**“Chimene”i härjad**  
on “Estonia” lava 8. veebruaril

Karine Saporta ema oli vene-lane, isa - kirjanik Marc Saporta - hispaanlane. Kahe temperamentse rahvuse segunemine on andnud erakordse natuuri. “Kui me tantsime, on meil nagu tuli naha all,” ütlevad tantsijad Saporta lavastustes.

Karine õppis klassikalist tantsu Pariisis ja Strasbourgis, Chicagos aga filosoofiat ning sotsioloogiat. 1982. aastal asutas ta Pariisis oma tantsutrupi. 1988. aasta septembri juhib ta Alam-Normandia Caëni Rahvuslikku Koreograafiakeskust. Teda peetakse praegu üheks Euroopa kuulsamaks koreograafiks ning kutsutakse paljudesse suurematesse tantsukeskustesse.

Tantsuloomingu kõrval tegutseb Karine Saporta foto- ning filmikunsti vallas ja tema esimene lühifilm “Nora pisarad” äratas laialdast tähelepanu. Tema etendused

TRISTAN VALÉS

on andnud ainet paljudele filmidele.

Karine Saporta tõi prantsuse tantsukunsti uutmoodi psühhoanalüüsist lähtuva lähenemise tantsija kehale ja töötas välja oma isikupärase töömeetodi. Kujuteldav, näiline, ebatöenäoline inspireerib Karine Saportad, tema tõlgendamisel muutub tants kunstiks kergitada saladustelt loori.

"Chimene'i härjad" valmis 1989. aastal ja oli Barcelona linnateatri tellimus. Tingimuseks oli, et pooled tantsijad oleksid hispaanlased, pooled prantslased. "Loomulikult hoiavad katalaanid oma pead teistsiti, nende keha ja käsivarred ei väljenda mõtteid ja tundeid nõnda,

nagu seda teevad prantslased, ent kõigepealt õhkub neist tohutut energiat ja jõudu, neil on avastamis- ja avamisjanu," räägib Karine Saporta. "Ma avastasin enese jaoks selle erakordse tsivilisatsiooni oma tantsijate kaudu."

"Soe, eriskummaline on see la vastus - nagu pilk, nagu maal..." ütleb kavaleht.

Prantsuse ja Hispaania tantsijatest koosneva trupi turnee läbib Ukraina, Venemaa, Leedu, Läti, Eesti ja Soome. Eestis korraldavad seda Prantsuse saatkond, Prantsuse Kultuurikeskus ja "Estonia" teater.

VELLY ROOTS

**TELLI OMA  
HELISALVESTISE  
PALJUNDUS  
TALLINNA  
HELIKASSETI-  
TEHASEST**

*ja Sa ei kahetse!*

● Tellimus täidetakse tellija valitud materjalidel, tähtaegadel ja tiraažis.

● Suurematel tiraažidel olulised hinnasoodustused.

Theka  
Theka  
Theka



EE0026 Tallinn, Lohu tn 12

Tel 537 296; 528 980

Faks 537 086

**Vabandus**

Ekslikult on eelmise "Eesti Elu" ilmunisajaks märgitud aasta 1993. Peab olema JAANUAR 1 / 1994

Toimetus