

# Kontrolltöö kolmele tudengile ja lavastajale

## Offenbachi operett "Nr. 66" Estonia Teatri Talveaias

Tallinna Konservatoorium jätkab oma tava lauluõpilastele esinemisvõimaluste andmiseks. Kahtlemata on see vajalik. Ka loo valik on õigustatud — pole muusika siin lühioperetis ülemäära nõudlik, saab praktiseerida lavakõnet, ka rollid pole liiga komplitseeritud. Küsimus on vaid selles, kuivõrd professionaalne on tase. Esietendus oli nädal tagasi, minul õnnestus näha teist etendust 25. veebruaril.

Professionaalseks saab nähtu põhjal pidada kahte külge — kontsertmeisteritööd Ene Rindesalult ja liikumist koos tantsuseadetega Ülle Ullalt. Kõik ülejäänud oli õpitöö tasemel. Lavastaja Margus Rahuoja, kes mullu Tallinna Pedagoogikaülikooli lõpetanuna jätkab samas täiendõppe kursusel, tõi välja oma esimese iseseisva töö muusikalavastuse alal. Kolme tegelasega lugu ei sea lavastaja ette teab mis raskeid probleeme, tegevustik on skemaatiliselt lihtne, ka õnnelik lõpp on olemas. Režii skemaatilisuse tasemele jäänud ongi. Tulemus on üsna arglik ja vähese fantaasiaga. Kõik kolm osa oleks võimaldanud eredamalt väljajoonistatud karaktereid — nii häbelik külätüdruk, lihtsameelne maapoiss kui ka kaval kaupmees. Kindlasti oleks andnud palju juurde rikkalikuma

rekvisiidi kasutamine (kaupmehe etteasted kauba pakkumisel).

Osatäitjad — Margit Saulep (külapäiiga Suzon), Alar Haak (maapoiss Piccolo) ja Toomas Tõnts (kaupmees Francoise) olid praegu veel oma rolli mahamängimise ja äralaulmise tasemel. Laululist vabadust on neist Alar Haagil kõige enam, ka esinemiskogemus on tal teistest tunduvalt suurem (on osalenud juba mitmes lavastuses nii ooperistuudios kui teatris). Ent keegi neist ei ole veel jõudnud tunnetuseni, mida, millest, kellele ja miks nad midagi ütlevad või laulavad. Lugu täpselt partiide kaupa tundmata, paistis mulle etendusel veidi kummalisena, et Offenbachil on baritoni partiis nii palju madalat tessituuri, ent hiljem selgus — osa oma partiist laulis Toomas Tõnts lihtsalt oktaavi võrra madalamalt ja see on konservatooriumi kohta lausa kurjast. Kõik kolm lauljat on hääleliselt veel küllalt kirjud.

Kokkuvõttes — kas poleks õigem nii tagasihoidliku tulemusega õpilastöö jaoks valida ka tagasihoidlikum saal? Estonia Teatri Talveaed on selleks liiga prestiižne koht.

PILLE PALM



Alar Haak ja Margit Saulep