



Ugala" helises "Estonias"

(„Helisev muusika“)

Mar- Leila Sääliku abtissilt
mul- oodanuks ehk natuke enam
s aga mõistmist ning veidi vähem
umist kohali ülekeevat inimlikku
a elus lusti.

ki alt Arusaamatuks jäi teener
trama Franz (Peeter Jürgens) tobe
idnud naer. Kenasti tehtud rolli juu-
nil ta res mõjus see poogituna. Ka
aulis, proua Schmidt (Anne Val-
likku ge) pidev hädaldamine oli üle-
pakutud, kuigi see nii palju ei
unna- seganud. Täiesti mõistetama-
, Eha tuks jäi aga Andres Tabuni
jätsid fašisti — härra Zelleri roll.
a — Ohtlikuna ta ei mõjunud, liht-
õbusa salt külahulluna, kes käib ja
mäng karjub. Max Detweileri
tuks" (Arvo Raimo) elurõõmus
brillid persoon tuli kenasti esile.
Kalju ainult, et eelpool mai-

nitud osatäitmised oma knih-
videga selle rolli igati põhjen-
datud buffonaadlikkust var-
jutasid.

Elsa Schraeder, Ulle Ko-
novalovi kehastuses, jättis
kena mulje, kuigi ka siin lõi
läbi liigne karrikeeritus. To-
reda poisi, Rolf Gruberi, rolli
tegi Gert Raudsepp. Kui
millestki puudu jäi, siis ehk
nooruslikust õhinast. Muusi-
kiline saade (Evald Raidma,
Margus Kubo ja Peeter Ko-
novalov) oli tasemel. Kohati
jäid küll lauljate hääled saate
värju. Ka oleks võinud roh-
kem süntesaatori võimalusi
kasutada. Praegu jäi domi-
neerima klaver, süntesaator
hoidis põhja all.

Ainult kiita saab tantsusea-
deid (Mait Agu). Stiilne ja
hästi läbi mõeldud. Tahtma-
tult tekkis võrdlusmoment
ühe möödunud hooajal näh-
tud "Estonia" lavastusega.
kus kogu liikumine põhines
galopeerival kordeballetil.

Kalju Komissarovi "Heli-
sev muusika" — väljamüü-
dud saalid ning kestvad ap-
lausid — tõestasid veenvalt,
et ka väikelinna sõnateater
suudab muusikali lavale tuua.
Viljandi "Ugala" tuli, helises
ja läks Tallinna vaatajate sü-
damesse.

MAREK LUTS