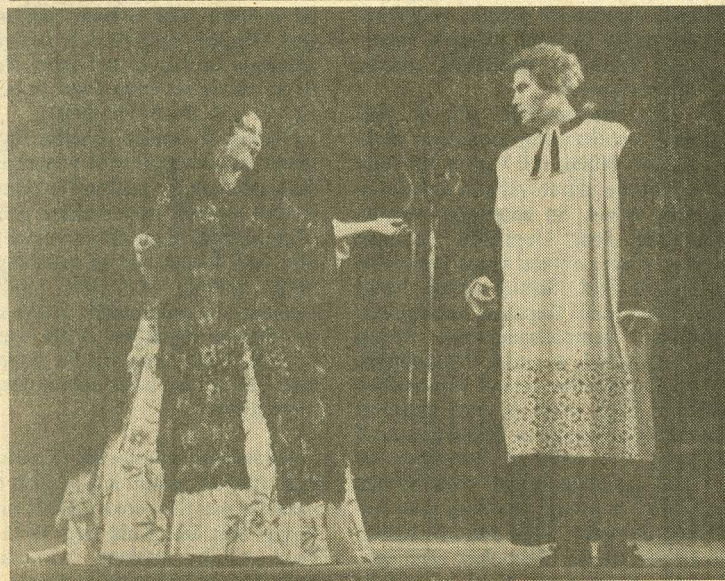


Ma armastan teda nii meeletult, et olen seepärast kõige õnnetum inimene maailmas



Manon (Nadežda Kurem) ja Des Grieux (Vello Jürna) Jussi Tapola lavastatud "Manonis".

See kurb ülestunnistus pärineb abee Prévost' äsja eesti keeles ilmunud romaani "Manon Lescaut". Raamat ilmus 1731. aastal ja sellest ajast on see kaunis armastuslugu köitnud lugejaid ning olnud inspiratsiooniallikaks paljudele loojatele. Säravamad Manoni ja Des Grieux' armastusloo muusikalised tõlgendused pärinevad G. Puccinilt ja J. Massenet'lt.

Prantsuse lüürlise ooperi ühe tuntuma esindaja Jules Massenet' lavateost "Manon" on nüüdsest võimalik näha "Estonia" teatri laval, kus see on juba kolmas "Manoni" lavastus. Romaani lugenutele pakub kindlasti huvi näha ja kuulata tõlgendust, mis veidi erineb raamatu omast. Seda enam, et lavastaja Jussi Tapola (Soome Rahvuslikust Ooperiteatrist) esimene lavastus tema viiekümnest tööst oli samuti "Manon" — G. Puccini "Manon Lescaut". Nii et tegemist on lavastaja taaspöördumisega sama teema juurde.

"Manoni" muusikaline juht on Arvo Volmer, dirigent Jüri Alperen ja dirigendi assistent Illis Norman Reintamm. Kahe sajandi taguse ajastu on lavale toonud Eldor Renter. Kauni, kuid väga enesekeskse Manoni osa laulavad Anu Kaal, Nadežda Kurem ja Eve Randkivi, tema armastatu Des Grieux' osas on Ivõ Kuusk, Vello Jürna või Mati Kõrts.

Esietendused toimuvad 25., 27. ja 30. märtsil.

KERSTI TRULL