

Võluvat moskvalannat ootab ees suur tulevik

PILLE PALM

Estonia Teatri külalissolistide hulgas on mitu korda esinenud suure edu tähe all sopran Marina Meštšeriakova.

Noor moskvalanna on tuult tiibadesse saamas ja teda on juba angažeeritud kuulsad ooperitrupid. Seetõttu on ülim aeg temast pisut lähemalt rääkida.

Täna debüteerib Marina Meštšeriakova Estonias Chio-Chio-sani rollis Puccini ooperis "Madama Butterfly": "Olen Estonia Teatrile väga tänulik, et saan oma uusi rolle sellel laval laulda. Ka Mimi osas "Boheemis" ja Elisabethina "Don Carlos" tulin ju esmakordselt lavale just siin. Olen juba päris kodunenud ja tabanud ennast kasutamas väljendit "meie etendus"."

Selline arvamus suure tulevikuga lauljatori poolt on estoonlastele tunnustuseks. Siin lauldud osad on Marina Meštšeriakova jaoks olnud stardiplatvormiks maailma suurtele lavadele. Elisabethi osa on ta esitanud Viini Riigiooperis ja Soome Rahvusooperis. ("Pidin Viinis minema lavale ilma ühegi proovita, sest kohe ettelaulmise päeval paluti mind asendada haigestunud lauljat. Aga see-eest sain laulda ühe tänapäeva tippdirigendi Fabio Luisi käe all. Pettumust ma vist ei valmistanud, sest meie koostöö jätkub.") Chio-Chio-sani osaga seisab järgmisel hooajal cec töö Toronto ooperiteatris jne.

Marina Meštšeriakova on Moskva Suure Teatri solist, aga

seal uueneb ooperite repertuaar võrdlemisi aeglaselt: "Aastas tuleb välja vaid üks suur ooperilavastus. Nimetusi on seal repertuaaris küllaltki palju, sest tavaliselt püsivad ooperid kaua mängukavas. Minu rollide hulgas on Marfa "Tsaari mõrsjas", Susanna "Figaro pulmas", nimiosa "Jolanthes", Violetta "Traviatas" ja Mimi. Sel aastal on uue lavastusena tulemas "Aida", aga seal ma kaasa ei tee. Aida osa on küll üks mu unelmaterolle, aga lei-an, et laulda on seda veel vara.

Olen päris veendunud, et kui tahad häält kaua noorena hoida, siis tuleb sobivaid partiisid valida ja leida hääle arenemise seisukohalt õige aeg nende kavasse võtmiseks. "Aida" vajab ju tohutut dramatismi. Samal põhjusel olen seni keeldunud "Toscast" ja "Padaemandast".

Kui veel unelmateosadest rääkida, siis tahaks kindlasti laulda Krahvinnat "Figaro pulmas". Mozart on häälele kui palsam, tema muusikaga ei saa kunagi häält kaotada."

Uusi osi on tulemas tänava lausa

ridamisi: Torontos laulab ta "Luisa Milleri" nimiosa, Bergeni festivalil Austrias tuleb esitamisele "Deemon", kus ta kehistab Tamarat, Monte Carlo ooperiteatris teeb kaasa "Simon Boccanegras", aga kõige etapilisemaks peab lauljatar enese jaoks "Norma" nimiosa Stockholmis *Kungliga Opera*'s: "Bellini laulmine on hoopis midagi muud kui Verdi või Puccini. Üldse on vene lauljatel väga harva Norma osa repertuaaris, sest tavapärase vene laulukooliga Bellini muusika ei haaku. Norma osa on

sootuks teine suund enese avamiseks."

Marina Meštšeriakova on oma laulualase hariduse saanud Moskva konservatooriumis Jelena Šumilova klassis ja enesestmõista on temagi vene laulukooliga. Väga oluliseks peab ta aga enesetäiendamist New Yorgis itaallannast pedagoogi Licia Albanese käe all: "Õppisin tema meistriklassis kohe peale Moskva konservatooriumi lõpetamist 1991. aastal ja olen aastas korra ikka püüdnud kuuks või paariks sõita New Yorki lihvi saama."

Marina Meštšeriakova graafik on väga tihed. Eespool toodud töödele tuleb lisada veel Verdi Reekviemi ettekanded Strasbourg'is ja Torontos, "Võlufloöt" ja "Don Giovanni" Viinis, loomulikult etendused koduteatris Moskvast jne. jne.

Kuidas ta seda kõike jõuab, selgitab noor naine oma särava ja väga võlva naeratuse saatel: "Ma pole mingi laulmise masin, vaid päris normaalne inimene, kel on oma pere ja kodu. Väga aitab mind mu ema, kelle abita arvukad gastrollid ei oleks mõeldavad. Tema toel hoiavad tuju ülal mu lauljast abikaasa (hääleliigilt bass, laulab Novaja Operas) ja 7-aastane tütar Anastassia. Ema pole mul küll muusik, aga armastab meeletult ooperit. Ta vaatab ära kõik mu etendused Moskvast ja ütleb välja ka need arvamusel, millest teised vaikivad."

Marina Meštšeriakoval on väga kaunis ja särav hääl ning pole ime, et temast on saamas üks meie publiku lemmikuid.



Moskva lauljatori Marina Meštšeriakova populaarsus äina kasvab ja ta kuulub juba üsna pea maailma tippude hulka. Fotol on ta "Madama Butterfly" proovil koos oma partneri Vello Jürna ja lavastaja Neeme Kuningaga.

HARRI ROSPU foto