

# NII LUMMAV JA LOOMULIK

PAULETTA DE VAUGHN  
TALLINNAS

P. DE VAUGHN VEENIS JÄRJE-  
KORDSELT, ET LAULMINE VÕIB  
MÕJUDA INIMESELE NAGU  
LOODUSESTIIHIA, NAGU MERI  
ENNE TORMI, NAGU ÄIKESE-  
JÄRGNE LÕHNAV METS. MIDAGI  
NII LUMMAVAT, LOOMULIKKU  
OLI SELLES MULATITARIS.

Foto: KALJU SUUR



Teda kuulates unusid noodi-  
märgid ja kõik laulukunsti  
kaanonid. Professionaalina  
püüad küll aeg-ajalt fikseerida  
— näe, millist kõlavärvi ta siin  
tarvitab; oo! nii ootamatu fer-  
maat; milline üllatav oskus äär-  
mise kergusega kõlama panna  
kõik kõrgused kulminatsioonis  
— ja samas lähed temaga kaasa  
nagu hea muinasjutuvestjaga,  
unustades kõik enda ümber. Eri-  
ti kehtib see minu puhul Puccini  
“Madama Butterfly” etendust  
kuulates. Väga harva on saanud  
viimasel ajal Estonia lavalt sellist  
elamust, nagu oli 14. aprilli eten-  
dus. Erilist naudingut pakkus P.  
de Vaughni ja I. Kuuse lauldud I  
vaatus. P. de Vaughni äärmine  
vaoshoitus väliselt, kogu tun-  
deskaala mahutamine häälede,  
äärmiselt veendunud ja reljeefne  
fraasikujundus, mis allutas en-  
nast kuulama dirigenti, viis en-  
daga kaasa partnerid (vahest  
ainult II v. duetis Suzukiga jäi  
M. Eensalul paindlikkusest vaja-  
ka).

Milles on siis selle laulja ime-  
võim? Ei ole ta ju väliselt kau-  
geltki kujutluste Butterfly —  
küllalt pikka kasvu, tameda na-  
haga, hääle kaugeltki mitte õrn  
15-aastase geiša oma (pigem  
jõuline leedi Macbeth!). Tekkis  
mõte, mis haakub Käbi Laretei  
öelduga interpreedi kohta: ta on  
meedium autori ja kuulaja vahel.  
Meedium, kes viib meid  
autori soovitud seisundisse.  
Laulja oli jäägitult neis seisun-  
deis, mida Butterfly läbis meiega  
koosoldud ajas — armunu, oota-  
ja ja surmamineja. Ta ei mängi-  
nud Butterflyd, vaid oli ja nii  
õnnestus tal idamaisele mõtte-  
viisile, jaapanipärarele palju lähe-  
male jõuda kui nende asjatute  
sebimistega (kingade jalastvõt-  
mised ja jalgapanemised jms.),

mida praegune lavastus on kuh-  
jaga täis.

Siinjuures tahangi välja öelda  
ühe tähelepaneku meie muusi-  
kalavastuste kohta üldse. On  
jäänud mulje, et meie lavastajad  
on lakanud usaldamast ehedate  
tunnete väärtust ja mõjujõudu.  
Iga hinna eest tahetakse kõik  
pea peale pöörata, minnakse vä-  
listele trikkidele, kunstlike si-  
tuatsioonide loomisele. Tundub,  
et puudu tuleb südamehäälest,  
mida asendab soov teha iga hin-

na eest teisiti, kui seni tehtud.  
Kuid arvan, et E. Nügase “Ro-  
meo ja Julia” pingestatus tule-  
neb ikka noorte näitlejate tun-  
deilust, millele antakse õiged rõ-  
hud, et M. Karusoo “Täielise  
Eesti Vabariigi” vapustavalt uus  
Karini-Indreku suhete tõlgendus  
lähtub ikka suunast seestpoolt  
väljapoole.

Seesama kehtib ka dirigenti-  
de kohta. Kui sageli kuuled, kui-  
das laulja lihtsalt surutakse min-  
gisse jääka raami, üldsegi mitte

loogilisse temposse, võimaluseta  
end välja laulda, orkestri kohale  
kõlama panna. On ju meilgi  
häid lauljaid-interpreete, kelle  
fraasikujundust ja tempotaju  
võiks usaldada. Noortele laulja-  
tele ootaks dirigendilt küll abi,  
mitte aga koha kättenäitamist,  
mida nii mõnigi kord on tulnud  
saaliski tajuda. Oskus laulda  
seda, mis nootide vahele peide-  
tud, mitte aga noodist noodini  
kulgeda, tuleb ju aastate ja kog-  
emustega, sedagi ainult heas

koostöös orkestri ja dirigendiga. Lootusetuks jääbki asi siis, kui laulja põhimure on end üle orkestri kõlama panna.

Seekord respektieris V. Pähna juhatatud orkester laulja interpretatsiooni ja loomulikult võitis kogu ettekanne.

P. de Vaughni soolokontsert andis veel kord tunnistust, et ta on hea ja igakülgse haridusega muusik. Kõik Schuberti, Schumanni ja R. Straussi laulud esitati väga suure sisseelamisega. Tõeline nauding oli kuulata I. Iljat ansamblistina, eriti kõitev oli kooslus R. Straussi lauludes: lõputu fraasivoog, teineteiselt ülevõtmine, lennukus tundusid pianistile eriliselt lähedased olevat.

Kontserdi teine pool oli ehtameerikalikult pompoosne ja lausa kangelaslik, arvestades, et laulja põdes ilmselt larüingiiti. Aga kuulajaile oli see muidugi õnn, et laulja riskis. Sest nüüd oli hea võimalus kuulda, milleks on laulja võimeline ekstreemses olukorras, kui ollakse nii veendunud häälekooliga. Ja ega sellist Puccini "Pääsukest" või Verdi "Macbethi" me siinmail vist kuulnud olegi (meenub muidugi Galante üliõrn ja sädelev "Pääsuke" Riia Ooperi külalisetenduselt). Annaks saatus meile jõudu vastu pidada ja ära oodata ajad, mil olud ja rahad võimaldavad ning noored lauljad hoogu tiibadesse saavad ja soololaulu jälle au sisse tõstavad. Ennustused, et see žanr on oma aja ära elanud, ei pea paika. Inimhääli (ja tema võimalused) on midagi nii kaunist ja kordumatu, et selle järele ei kustu iialgi inimkõrva ja südame nälge. Selle tõe tunnistus oli ka P. de Vaughni kontsert.