

Kuulsaid hääli "Estonia" laval

Esmaspäeva õhtul laulis Estonia Teatris nimiosa "Madam Butterfly" etendusel maailmaklassi sopran Pauletta de Vaughn, Ameerika päritolu lauljanna, kes põhiliselt tegutseb Euroopa suurtel lavadel. Ta on olnud sage külaline Berliini ja Viini riiglooperis, Pariisi Grand Opera's, Helsingis, Kopenhaagenis jn., ooperifestivalidel Prahhas, Savonlinnas (1986.—1988. a. nimiosas "Aidas"), Napolis jne.

Pauletta de Vaughn on õppinud Kalifornia Academia musica di Santa Barbara ja Viini-stuudiumi kõrval ka legendaarse Maria Callase juures New Yorgis. Maria Callase laulmisaanek ja tema kool ongi iseloomulikud Pauletta de Vaughn'ile. Hääli on väga ühtlane ja koondatud, kandev ja õrn ülivaiksetes fraasides, jõuline ja pingeline dramaatilistes kohtades, häälevärv pehme ja siidine, hingamine väga pika fraasiga.

Läksin teatrisse ja valmistusin suureks elamuseks, sest ega sellise klassiga lauljaid ei ole meil just tihti võimalust kuulata. Jah, aimu sellest, missugune on tema häälekool ja rollile lähenemine ka sai, aga täit tulemust kahjuks sel õhtul ei tulnud. Üheks põhjuseks, miks ei õnnestunud täistabamus, oli see, et lauljatar ei suutnud kuidagi uskuda nii halva akustikaga saali olemasolu. Harjunud laulma suurtele ideaalilähedase kõlaga lavadel, esines ta siingi sama maneeriga. "Estonias" tuleb aga laulda nagu



VAMBOLA SALUPUU foto

umbesse kotti, kust mitte midagi tagasi ei peegeldu ja laval iseennast ei kuule. I vaatuses oli ta sellest lausa ehmunud, mis lauluski peegeldus — oli ebakindlust, hääles oli isemoodi värinat nagu haavalehes (see polnud vibrato!). Lisades siia, et etendus oli küllaltki veniv (aeglased tempod) ja et meie petlikud ilmad jõudsid tekitada lauljatarile kerge bronhiidi, siis on tagajärjeks loomulikult vaid osaline õnnestumine. Vaid väga hea vokaaltehnika võimaldab laulda sellise tulemusega raske ja

dramaatilise partii haige häälega. II vaatuses oli ta juba tunnetanud "Estonia" saali paratamatust ning hakkas end rohkem "kodus" tundma. Kulminatsiooniks kujunes ooperi finaali traagika ja seal andis ta enesest juba kõik jäägitu siseseelamisega.

Jääb vaid loota, et tänane etendus on lauljatarile soodsam ja kuulajad saavad nautida tema kunsti täie mõöduga.

PILLE PALM