

"Madame Butterfly" taas laval

Selle Puccini enimängitava ooperi esietendused "Estonia" teatris on 23. ja 26. oktoobril ning 1. novembril. Viimastest lavastusest on möödas enam kui veerand sajandit, kuid küllap on paljudel vaatajatel varasematest lavastustest meeles hiljuti lahkunud Elsa Maasiku Cho-cho-san.

Väikese jaapanlanna tragöödiat on aegade vältel mitmeti tõlgendatud, kuid ikka on see olnud kahe maailma, ida ja lääne kokkupörke lugu. Idamaine Solveigi lugu, kuigi Butterfly ootab oma ameeriklasest abikaasat vaid kolm aastat. Oma naiseliku loogikaga lööb ta jalad alt kõigil, kes teda aidata püüavad — nii oma sõbratarist teenijannal Suzukil, kosjasobitajal Gorol, kosilasel Yamadoril kui ka Ameerika konsulil Nagasakis Sharplessil. Ja Butterflyl on õigus: armastatu tuleb ta juurde tagasi, ainult et hoopis teise mõttega...

"Madame Butterfly" on lavastanud Neeme Kuningas, dirigenditöö Vello Pähnalt, hiljem hakkab dirigeerima ka Peeter Lilje. Koormeister on Anne Dorbek, kunstnik Jaak Vaus ja kostüümikunstnik Ivo Nikkolo. Nimiosalistena on prooviperioodi kaasa teinud tervelt kolm lauljatarit: Sirje Puura, Solveig Raja Lätist ja Anitta Ranta Soomest. Aga kindlasti võib Cho-cho-sani osas näha ka teisi külalisi. Pinkertonegi on kolm: Pekka Itkonen Soomest, Ivo Kuusk ja Vello Jürna; Suzukisid koguni neli — Marika Eensalu, Leili Tammel, Urve Tauts ja Ülle Tundla, Sharplessina esinevad Väino Puura ja Tarmo Sild, Gorona Mati Vaikmaa ja Villu Valdmaa, Yamadori osa on selge Rostislav Gurjevil, Alar Haagil, Ants Kollol, Bonzona võib laval näha Mati Palmi, Teo Maistet ja Allan Vurmat. Lavastuse konsultant jaapani kultuuri ja kommete alal on Agu Sisask. Lauldakse originaalis — itaalia keeles.

MARE PÖLDMÄE



VAMBOLA SALUPUU foto

Stseen "Madame Butterflyst".