

# Loistava Ranta, lupaava Itkonen

## Madame Butterfly Tallinnassa

Tallinna (Enn Kreem)

Viime vuosina ovat Viron teatterit kärsineet yleisöpulasta, mutta Estonian Madame Butterfly -oopperan kaikki näytökset ovat tänä vuonna loppuunmyytyjä.

Ilmeisesti virolaiset ovat nyt palaamassa taas taiteen pariin kyllästyttyään poliittisiin näytöksiin kaduilla, televisiossa ja parlamentissa. Estonian kauden ohjelmisto tarjoaakin paljon tasokasta katsottavaa ja kuunneltavaa.

Neeme Kuninkaan ohjaama Madame Butterfly on onnistunut yhtenäinen kokonaisuus. Aiemminhan nuorta ohjaajaa kritisoiitiin liian rohkean kokeilumielen takia, liiallisesta pyrkimyksestä omaperäisyyteen. Mutta klassikoiden kanssa on oltava varuillaan. Sen Kuningas on myönteisessä mielessä huomannut tätä oopperaa ohjatessaan.

Koko ooppera esitetään erittäin vauhdikkaalla tyyllillä. Kaikki ovat liikkeellä, niin laulajat kuin valaistuskin. Näyttämöllä on hyvin paljon esineitä: ikkunoita, ruohomattoja, suihkulähde, kukkaseppeleitä, hohtava kuun tai auringon kehä ja japanilaisia symboleja.

Anita Rannan perjantai-iltainen esiintyminen oopperan nimiosassa sai pelkästään positiivisia arvioita.

Musiikkiarvostelija Ene Pilliroog sanoi muun muassa, että ensimmäinen näytös oli ehkä äänellises-

ti kalpeahko, kun odotettua kontaktia Pinkertonin kanssa ei syntynyt. Mutta näytös oli kuitenkin täynnä tunnetta. Se oli suuren rakkauden alku, hääyö.

Toisessa näytöksessä Ranta sai äänensä auki. Laulajatar esiintyi parempana äitinä kuin geishana; hyvin emotionaalisesti, notkeasti ääntä käyttäen. Nimenomaan alarekisterissä hänen äänensävyensä olivat hämmästyttäviä. Lyhyesti - Anitta Ranta oli loistava.

Ene Pilliroogin mielestä kempeläinen tenori Pekka Itkonen on suuren tulevaisuuden omaava nuori laulaja. Tällä hetkellä hän kaipaa nimenomaan varmuutta esiintymiseensä. Sekä laulajana että näyttelijänä Itkosella on oivalliset kehittymisen mahdollisuudet, ja triumfit ovat siis vielä edessä. Vaikka yhden esityksen perusteella on vaikea tehdä yleistyksiä, vaikuttaa siltä, että Anitta Rannasta ja Pekka Itkosesta kehittyy hyvä pari.

Pekka Itkonen ja esityksessä kapellimestarina toiminut Peeter Lilje halusivat perjantai-illan päätteeksi toisiaan näyttämöllä yleisön edessä kuin kaksi "oululaista", joiden yhteistyö alkoi Estoniassa.

Jälkeenpäin Pekka Itkonen kertoi olevansa tyytyväinen ensimmäiseen Pinkertonin rooliinsa, "vaikka ainahan löytyy korjaamista ja kehittämistä". Itkonen sanoi palaavansa kotiin hyvillä mielin.