

# Nuoret suomalaiset solistit Estonian Madame Butterflyssä

Tallinna (Enn Kreem)

Tallinnan Estonia-teatterin tuotaman Giacomo Puccinin suosikkioopperan Madame Butterflyn päärooleissa esiintyvät tänään perjantaina nuoret suomalaiset solistit: sopraano **Anitta Ranta** (Butterfly) ja tenori **Pekka Itkonen** Kempeleestä. Ooppera esitetään italialaisella kielellä.

Anitta Ranta on laulanut Butterflyn roolin (Cio-Cio San) toistakymmentä kertaa, mm. Vaasan oopperassa, Ilmajoen musiikkijuhlilla ja tänä syksynä Tampereella.

Pekka Itkoselle Pinkerton on ylipäänsä vasta kolmas oopperarooli, ja hän on harjoitellut sen erityisesti Estonia-teatteria varten. Virossa Itkonen on aikaisemmin esiintynyt konserttilaulajana.

Itkosen mielestä teatterityö Suomessa ja Virossa on aika samanlaista. Hän kertoo sopeutuneensa heti ensimmäisen Tallinnassa pidetyn harjoitusperiodin kuluessa hyvin Estonian ilmapiiriin ja solistikuntaan. Anitta Rannan kanssa hän aloitti harjoittelun vasta tämän kuun alussa.

Anitta Rannan mukaan Estonia-teatterin akustiikka on yhtä huono kuin Suomen Kansallisoopperan, minkä takia on muistettava ainakin yksi perusasia: laulaa yleisöön päin. Ranta kuvailee tätä produktiota intiimiksi, mutta samalla mielenkiintoiseksi siinä mielessä, että se avaa uusia mahdollisuuksia äänenkäyttöön.

## Suosikkiooppera myös Virossa

Madame Butterfly on ollut Virossa samalla tavoin suosiossa kuin muuallakin maailmassa. Nykyinen produktio on Estonia-teatterin historiassa seitsemäs.

Ensimmäinen versio oli Estonia-teatterin kirkkaimman tähden, **Aarne Viisimaan** ohjaustyö. Pinkertonin osan lauloi tuolloin **Karl Ots**, suomalaisillekin tutun **Georg Otsin** isä.



Neeme Kuningas, Anitta Ranta ja Pekka Itkonen ovat tällä viikolla harjoitelleet Puccinin Madame Butterfly -oopperaa Tallinnassa. Suomalaiset laulavat tämäniltaisessa esityksessä Estonia-teatterissa.

Edellisessä produktiossa, jonka ohjasi **Udo Väjaots** vuonna 1966. **Georg Ots** lauloi konsuli Sharplesin baritoniosan.

Tämänkertaisen Madame Butterflyn ohjaa 36-vuotias **Neeme Kuningas**. Moskovassa teatterikorkeakoulun loppututkinnon suorittanut Kuningas kiinnitettiin Estoniaan vuonna 1985. Sen jälkeen hän on ohjannut sekä Virossa että ulkomailla.

Suomessa Kuningas on tehnyt mm. Vaasassa **Peppi Pitkätossun**

vuonna 1990 sekä tänä vuonna Seinäjoella Vaasan oopperan **Romeon ja Julian**.

Madame Butterfly esitetään kolmella eri solistimiehityksellä. Pääroolia laulavat **Anitta Rannan** lisäksi myös **Sirje Puura** Estoniasta ja **Solveig Raja** Riikan oopperasta. Pinkertonin osaa laulavat **Pekka Itkonen** ohella **Vello Jürna** ja **Ivo Kuusk** Estoniasta.

Kapellimestareina toimivat **Vello Pähn** ja **Peeter Lilje**, Oulun

kaupunginorkesterin taiteellinen johtaja.

## Vuorovaikutusta

"Anitta Rannan keksin Ilmajoen musiikkijuhlilta. Hän on erittäin korkeatasoinen laulaja", ylistää **Neeme Kuningas**.

**Pekka Itkosen** kanssa hän sanoo jatkavansa Seinäjoella alkanutta sujuvaa yhteistyötä: "Seinäjoella Itkonen lauloi Romeon osaa. Pidän häntä erittäin kehityskykyisenä laulajana. Saattaa olla, että Suomessa ei hänen lahjakkuuttaan ole vielä täysin huomattu. Itkosella on ollut tähän asti vähän oopperatyötä, ja nyt minulla oli ilo tarjota hänelle mahdollisuus lahjojensa kehittämiseen Estoniassa."

Kuninkaan mukaan ulkomaisten vierailijoiden kutsuminen Vieroon on tällä hetkellä vaikeaa, koska kunnan palkkioiden maksaminen tuottaa suuria ongelmia.

"Ulkomaisten taiteilijoiden esiintyminen Estoniassa onkin heidän osaltaan lähinnä hyväntekeväisyyttä", **Neeme Kuningas** arvioi. "Tänne ei tulla rahan takia, vaan hankkimaan uusia kokemuksia. Vieraat ovat myös hyviä vertailukohtia meidän omille laulajillemme. Näin esimerkiksi korkeatasoinen suomalainen laulukulttuuri hyödyttää meidänkin kehitystämme, kun syntyy rehellistä kilpailua luovan työn tekijöiden välille."

Kuninkaan mukaan suomalaisen kanssa on helppo työskennellä. "He tekevät vain omat tehtävänsä, kun taas sosialismin kahleista juuri päässeet sekoittavat usein henkilö- ja työsuhteet keskenään. Niinpä ohjaajan on tunnettava jokaisen sielunelämä: kenet on vain keuhuttava, kenelle on huudettava, keneltä on kysyttävä miten perhe tai auto jaksavat", **Neeme Kuningas** selvittää.