

Tarvo Hannes Varres



PROSTA PRELEST: Venelanna teeb eestlaste rahvusoperis ilma.

## Kiirreageerimissoprani tagasitulek

24. ja 26. aprillil võib Estonia teatris taas hinge rebestada. Lavale tuleb vene sopran **Katja Trebeleva** Puccini ooperis "Madama Butterfly". Muidugi on Katja nüüd selleks rolliks juba pisut liig vana: paar päeva enne Tallinna saabumist tähistas ta oma 24. sünnipäeva.

Esmakordselt seisis kiirreageerimissopran Trebeleva Estonia laval 25. oktoobril 1996.

Täpselt kuu varem, 25. septembril 1996 helises Peterburi Konservatooriumi üliõpilase Trebeleva korteris telefon. Teisel pool agent, kes noortele lauljatele ettelaulmisi organiseerib ja neile lepinguid üritab hankida. "Kas sa saaksid kuu aja pärast Tallinnas kaks korda Butterflyd teha?" küsis agent.

Algas kibe ja ametlike instantside eest kiivalt varjatud töö – sellise kaliibriga rolle omandavad ka vanad olijad kaua. Kuid nooruslik ind ja seikleianatuur võidutsesid, ning 23. oktoobril teatas Katja

tuleb vene sopran Katja Pinkerton "Butterfly". Muidugi on Katja nüüd selleks rolliks juba pisut liig vana: paar päeva enne Tallinna saabumist tähistas ta oma 24. sünnipäeva.

Esmakordselt seisis kiirreageerimissopran Trebeleva Estonia laval 25. oktoobril 1996.

Täpselt kuu varem, 25. septembril 1996 helises Peterburi Konservatooriumi üliõpilase Trebeleva korteris telefon. Teisel pool agent, kes noortele lauljatele ettelaulmisi organiseerib ja neile lepinguid üritab hankida. "Kas sa saaksid kuu aja pärast Tallinnas kaks korda Butterflyd teha?" küsis agent.

Algas kibe ja ametlike instantside eest kiivalt varjatud töö – sellise kaliibriga rolle omandavad ka vanad olijad kaua. Kuid nooruslik ind ja seiklejanatuur võidutsesid, ning 23. oktoobril teatas Katja oma õppejõule, et läheb nädalavahetuseks maale vanaema juurde, palus mõttes andeks valetamise pärast, istus rongi ning sõitis Tallinna.

Tallinna publik ei pööranud pead piinlikkusest kõrvale. Laval seisis imekena tütarlaps, ja kui Pinkerton (Saksa teatritraditsioonis Linkerton) iseloomustas teda sõnadega: "Ta on kui portselannukk; kui õrn lakksirm, mille sügavusest võib iga hetk lahti pääseda graatsiline liblikas," noogutas publik nõusolevalt. Veel enam: nukuke laulis kui laulja.

Edukas debüüt Estonias andis lootust, et varsti võime sopran Trebelevat siin tihedamini näha. Lootused on täitumas: 8. juunil esietendub Puccini "Mantel", milles lauljataril on naispeaosa.

Nüüdseks on Katja ka Venemaal konservatooriumiteatri kõrval päristeatris debüteerinud – 20. veebruaril Moskva teatris Helikon Tatjana rollis Tšaikovski "Jevgeni Oneginis". Arvata võib, et varsti ei jätku tal Estonia jaoks enam aega, kuigi ta rahvusoperist rääkides ikka ja jälle "meil" ütleb, täpsustades siis: "Ma räägin Estoniast."

MART SANDER