



Kevade



*Kirjanik Oskar Luts ja näitleja Paul Maivel Oskar Lutsuna.
Kumb on kumb?*

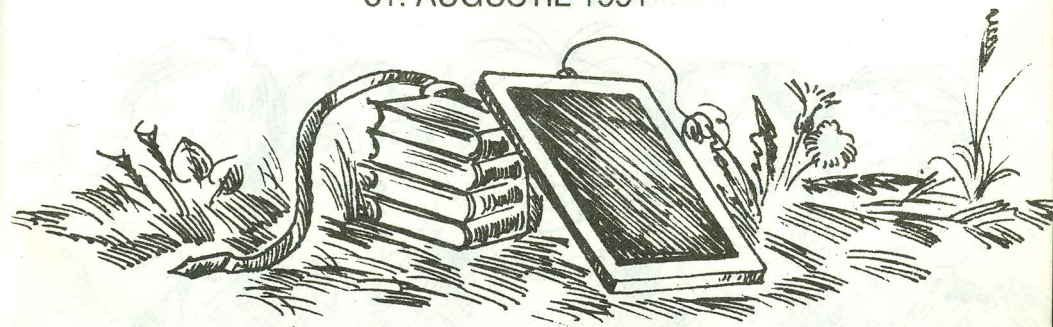
ESTONIA TEATER

ÜLO VINTER

KEVADE

Perekonnamuusikal
kahes vaatuses

ESIETENDUS -
31. AUGUSTIL 1991



Libreto -

Oskar Lutsu noorsoojutustuste
"Kevade" ja "Vaadeldes rändavaid pilvi"
järgi

SULEV NÕMMIK

Laulutekstitid -
ENN VETEMAA

Lavastaja -
SULEV NÕMMIK

Dirigendid -
NORMAN ILLIS REINTAMM
TARMO LEINATAMM

Kunstnik -
KUSTAV-AGU PÜÜMAN

Tantsud -
HEINO AASSALU

Koormeister -
JÜRI RENT

Kontsertmeistrid -
ÜLLA MILLISTFER
JAANUS JUUL

Kakluse seade - ALAR EICHE

Etenduse juht - VÄINO AREN



Paunvere koolilapsed:

Toots -

ARVO LAID
MATI VAIKMAA

Kiir -

TÕNU KILGAS
HANS MIILBERG

Arno -

JAAK JÕEKALLAS
ALAR HAAK

Teele -

KATRIN KARISMA
AIRI UDRAS

Imelik -

ANTS KOLLO
ALAR HAAK

Tiugu -

LIDIA ROOS
ÜLLE TOOMPUU
MARIKA POOBUS

Tõnisson -

KARLI KANNELMÄE
JAAN-VILLEM SIBUL
ROLAND TÕNISSON

Toomingas -

ROLAND TÕNISSON
AIN ORAV



Lesta -
VAIKE KIIK
LEMBIT TOLGA
MARIKA POOBUS

Täiskasvanud:

Õpetaja Laur -
VOLDEMAR KUSLAP
REIN TAIDLA

Köster -
ROSTISLAV GURJEV
KALJU KARASK
ENDEL SIMMERMANN

Lible -
JURIS ŽIGURS
UNO KREEN
SULEV NÕMMIK

Mari -
MARVI TAGGO
KAI PARMAS
Inspektor -
ERVIN KÄRVET
SULEV NÕMMIK
Kiire mammi -
HELGI SALLO
KATRIN KUMPAN

Kiire papi -
ALARI PÕLDOJA
ROSTISLAV GURJEV
TIIT TRALLA

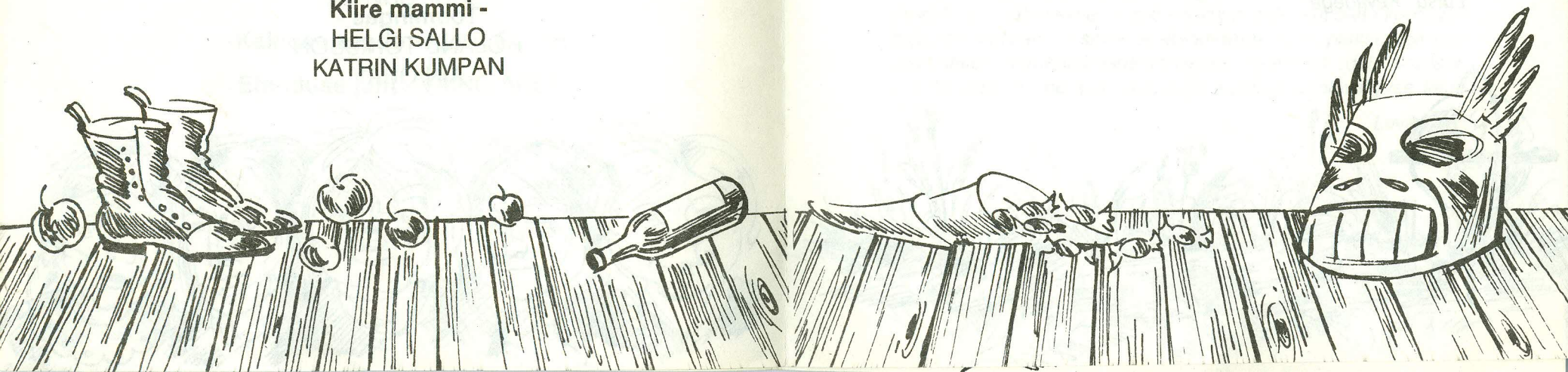
Pajuvenelane -
LIIDIA PANOVA
EDA ZAHHAROVA

Kadakad -
MAIE SOMMER või SIRJE MINHOF
MAAJA RUMESSEN või KATRIN KULLAMAA
MARIA GURJEV või VALENTINA ROSSAR

Virtin -
VILJA KRUUSEMENT

MARE VÄLI
Tiugu isa -
NEEME HENK
KALJU KALLAS

Eestlased -
PER EELJÕE või VELLO MERIMAA
HENNO SEIN või MART LAUR



KINDLASTI TEATE, ET...

... kirjanik Oskar Lutsu noorsoojutustus "Kevade" ilmus 1912. ja II 1913. aastal ning sai rahva hulgas kohe populaarseks.

... tolle aja kohta müüdi "Kevadet" rekordarv eksemplare, 1912. aasta jõululaupäeval ühes poes rohkem kui 200 tükki.

... Oskar Lutsul oli oma raamatupood, mis tänu sellele, et Kiirt ja Tootsi reklaamiks kasutati, alati rahvast tulvil.

... Oskar Luts ja tema filmirežissöörist vend Theodor tahtsid juba Eesti Vabariigi päevil teha "Kevadest" filmi, stsenaariumgi oli valmimisel, kuid jäi pooleli.

... Oskar Luts on ennast samastanud pigem Arno kui Tootsiga, kuigi tootsilikke vempe tegi temagi, eriti vanemas eas(!)

... "Kevade" tuli draamalavale esmakordselt 1937. aastal Tallinna Draamastuudio Teatris. Sellele on järgnenud kutselistes teatrites kaheksa lavastust: 1938 "Vanemuises" ja Kuressaare teatris, 1941 Tallinna Draamateatris ja Narva teatris, 1953 "Vanemuises", 1954 Tallinna Draamateatris, 1969 Noorsooteatris ja 1984 taas Noorsooteatris.

... jutustus "Vaadates rändavaid pilvi" ilmus esmakordselt alles 1932. aastal.

... "Estonia" teatrile on praegune lavastus esimene kokkupuude Lutsu "Kevadega".

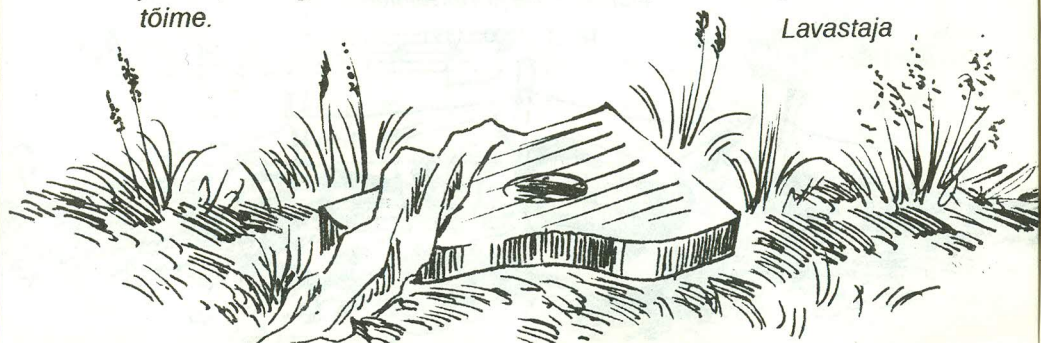


... ennustajate, šamaanide ja horoskoopide uurimise ajal, seisuga täna, pole sellele lavastusele küll pika iga ette nähtud. Ettevalmistamise ajal olid kõik näidud nullis või miinuses, sellepärast kestiski see aeg kümme aastat... Meie soov tollal oli välja vahetada nüüd juba üle kahekümne aasta laval püsinud "Pipi Pikksukk" ja me olime kindlad, et Eestimaa lavadel võiksid sama edukateks kujuneda ainult Oskar Lutsu lood, pealegi žanris MUUSIKAL, kuhu nad sobivad kõige enam, sest nii ballett kui ka kantaat-oratoorium on ammuilma ära proovitud.

... meie ettepanekutega ei läinud hooga kaasa ei tollane direktor Ants Sõber ega ka kunstinõukogu - liialt tuttavad ja äraleierdatud arvati see kõik olevat. Meie ootasime. Ja kui siis ühel päeval pühitsetud nõukogu oma suunda muutis, oli pea sama lugu ettevalmistamisel Noorsooteatris - meie seisime jälle. Järgmisel katsel, mõne aasta pärast, leiti, et noorte lool peab olema ilmtingimata ka noor autor, kuigi minu teada ei ole Ülo Vinter oma elu jooksul midagi muud teinud, kui ainult Lutsu teemadel kirjutanud. Hakkasime otsima noort, edumeelset meest. Mitmed keeldusid, kohe nõustus aga Rein Rannap, kirjutas kolm-neli isamaalikku lugu ja seejärel lahkus jäädavalt isamaalt. Meie, nagu te arvata võite, seisime jälle. Aasta-paari pärast kohtas Eri Klas Rein Rannapit Ameerikas ning viimane nõustus, meil veel kehtivas vene vääringus, loo lõpetama. Meie ootasime jälle aasta. Siis tuli teade, et tema ei ole iial nõustunud seda lugu lõpetama, saatku tema ütlemisi Muinas-Eesti vägilased. Nüüd läks lugu käima ja vanemate härrasmeeste hulka saabus tagasi ka rõõmus Ülo Vinter, sest tema vaesekene ei teadnud vahepealsest kaskaadist midagi.

... nüüd on siis ta teie ees, too lugu, sellel kujul. Kui ta teile ei meeldi, kui tüübid ei vasta teie ettekujutusele, kui olete korduvalt paju paremat näinud, siis ärge aplodeerige loole, plaksutage vaid pisut sellele nõmedale järjekindlusele, tollele tobedale eestlase jonnile, millega me selle loo siiski kuidagi rambivalguse kätte tõime.

Lavastaja



Helilooja ÜLO VINTER on varemgi pöördunud nii muusikali kui ka "Kevade" teema poole. Meenutame üle 20 aasta "Estonia" laval vastu pidanud muusikal "Pipi Pikksukka". "Kevade"-nimeline ballett oli "Vanemuises" laval rohkem kui 20 aastat tagasi. Ka telefilm "Kevad südames" on ju seotud Paunvere lugudega ning sellegi muusika pärineb Ülo Vinterilt.

Küsimusele, kes on helilooja Ülo Vinteri lemmiktegelane "Kevadest" vastas ta: "Toots muidugi!" Kuigi, tema jaoks on põnev ka Imelik. Aga miks Toots?

Ülo Vinter: "Küllap omaaegsete vempude pärast. Olen väga paljudes koolides käinud, Tallinna koolid mind enam vastu võtta ei tahtnud. Kui mind viidi järjekordsetele katsetele, kooli, kus mind nägupidi veel ei tuntud, ütles direktor, et pole viga, lugeda oskab, võtame vastu. Aga kui küsiti nime - Vinter - tuli kiiresti: ei mingil juhul. Ema kurtis, et tema on rohkem koolis käinud kui mina, ikka kutsuti tema kohale, kui mina kadunud olin.

Matemaatika õpetajaks oli meil Venemaalt tulnud baltisakslane, kelle nimi oli Männik. Imelik, eks? Ta tuli klassi ja ütles: "Vinter nurka! Algab matemaatika tund. Tere hommikust, poisid!"

Gustav Adolfi koolis mind hoiti küll, aga eelkõige sellepärast, et olin spordipoiss, jooksudes ikka ankrumees. Nii saadigi mind Schnelli staadionilt ühtelugu kätte ja tiriti kooli."

Lavastusala juhataja - **Jaan Mikkel**

Dekoratsiooniala juhataja - **Küllli Root**

Jumestusala juhataja - **Anne Kastehein**

Rekvisiidiala juhendaja - **Karin Lindmaa**

Vanembutafor - **Maris Meriloo**

Valgustusala juhataja - **Paavo Puškin**

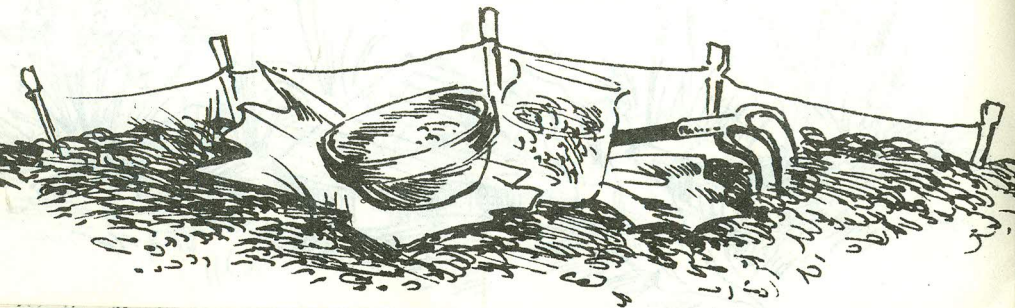
Pealavameister - **Heino Lillipuu**

Kava koostanud - **Mare Põldmäe**

Kunstnik - **Kustav-Agu Püüman**

Kujundus - **Helju Tüksammel**

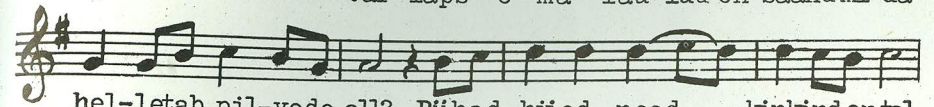
TR. 1. 3200. 1991.



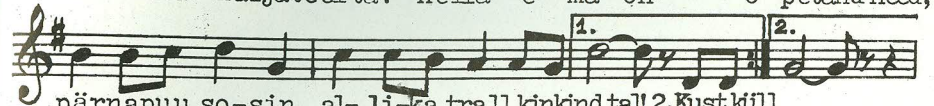
$\text{♩} = 108$



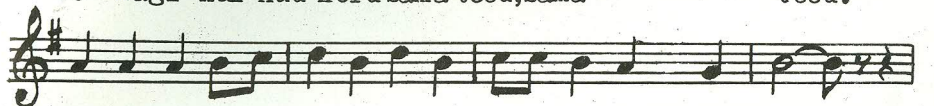
1. Kust küll lõo-ke - ne o - ma lau-lud on saand, mis ta
tü - tar-laps o - ma lau-lud on saand mi - da



hel-letab pil-vede all? Pühad hiied need kinkind on tal,
hel-letab karjateel ta? Hella e - ma on õ - petand need,



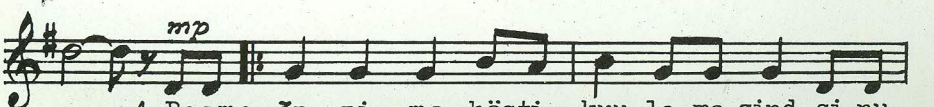
pärnapuu so - sin, al - li - ka trall kinkind tal! 2. Kust küll
te - magi käi - nud kord sama teed, sama teed.



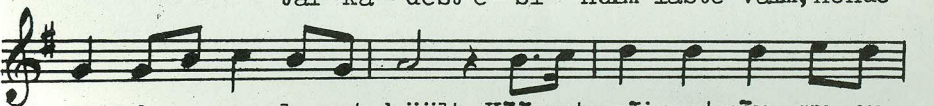
3. Eestimaa, sul on hellad silmad, aga - naist tol - mav leib.



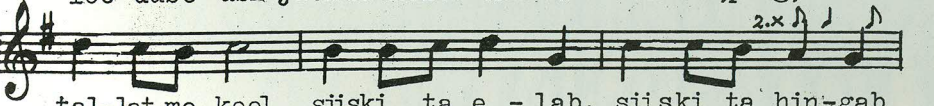
Tihti, Eesti, sul halla - ilmad, ent me ei pel - ga neid, pelga



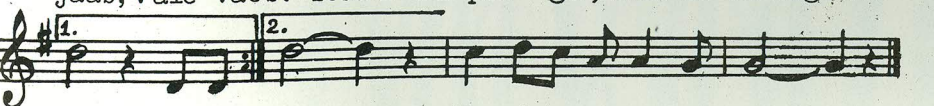
4. Peame õp - pi - ma hästi kuu - la - ma sind, si - nu
neid. tar - ka - dest e - si - hõim - laste - vaim, nende



sü - dame sa - la - mat häält. Võõrast võimust põr - mu on
loo - duse - usk jätkub meis. Aus - ta headust, poeg, tõ - de



tal - lat me keel, siiski ta e - lab, siiski ta hin - gab
jäab, vale vaob! Tööd ä - ra pel - ga, siis si - nu sugu ei



veel. 5. Metsa kao, siis sinu sugu ei kao!