

31. augustil esietendus "Estonias" U. Vinteri perekonnamuusikal "Kevade", millest oodatakse "Pipi Pikksukaga" võrdset menutükki.

Lavastaja ja libretist Sulev Nõmmik, dirigendid Norman Illis Reintamm ja Tarmo Leinatamm, kunstnik Kustav-Agu Püüman.

Toots ja Kiir ja Teele

meeldisid. Teised ka aga... teised olid nagu... targemad ja kurvemad. Justkui vanemast ajast. Kõige kipam koht oli see kui Kiir ja Toots sõbrad on ja kahekesi koos laulsid "Küll on ilus nimi". Tegelikult nad ongi nagu sõbrad,

ainult et kisivad kogu aeg. Ja see Imelik ja Arno... nemad on nagu jälle ühest teisest perest. Vahel lauldi nii naljakalt, siis jälle justkui ooperis. Minule dirigent ja orkester küll meeldisid. Muusika on hoopis ilusam kui ta ei tule justkui laest

või selja tagant... kastide seest. Heliloojad võiks aga rohkem keskelt kirjutada - ikka on nii et kui hästi kõrgelt või madalalt lauldakse, ei saa üldse aru. Kiirrest jälle küll sai... siis kui ta naise moodi Tootsi tantsule juurde piiskus "...võõra poisi pruudiga". Aga seda laulu teab ka igaüks... Hoopis raskem on meelde jätta ükkadit-kakkadit. Selleks tuleb mitu korda teatrisse minna. Kahjuks on see alles õudselt pikas teises vaatuses... esimene pool oli poole lühem. Ja kiirem ja rõõmsam... Kui selle lõppu "lookest" lauldi hakkas kohe hirm et järsku ongi juba otsas.

Kui eesriie lahti läks ei leidnud ma Teelet küll üles. Pärast muidugi harjus ära et ta nii julge oli. Justkui tahtis ise Tootsiga tantsida ja .. Katrin Karisma laulab nii hästi. Kiir oli ka ääks. Milles tema süüdi on kui isa ja ema kõik kodus ühtmoodi vannuvad. Kiire papa oli kuidagi väga noor ja ilus. Ja mul ei olnud üksc meeles et Kiirel saksa ema oli. Mõnus rõve kuju. See ei saanud Helgi Sallo olla... kavalehes läks miski tantsu või... Ristlatsitel soovivad paremad inimesed paremat toitu ja joovad

kallimat jooki. See on nagu meil nüüd, eks?

Filmi moodi oli kõige rohkem õpetaja Laur. Rahulik. Hea ja madala häälega. Viiulikoht oli ka hästi tehtud. Arno tuli saali ja andis seda lähedalt näha... Aga kannelt mängis orkestri harf. Filmi-Imelik pidi küll ise kandlemängu ära õppima. Filmis oli palju asju teistmoodi - mättasõda ja kirik ja tamasserilaskmine ja... Teatris lõi Lible ise paugu ajal akna katki. Ja seda purjus venclast... seda inspektorit pole filmis üldse. Ja teatris oli sauna-Kiir palju pruunim ja paksem. Kõike ei jõudnud muidugi ühe korraga näha ka... Miks ikka Kuslapile peksta tehti ja mis kolu seal Tootsil koolis kaasas oli ja kuidas nad teatris köstri nii ümmarguseks ja kiilaseks grimivad... Mõnalt tark koer oli neil. Puges põuest välja... lippas ringi ja kadus ära iga kord õigel ajal. Teele väikest öde ja Kiire venda ei olnud kavas kirjas. Kuidas saab teatrisse näitlema? Kelle lapsed nad on...

Perekonnamuusikal "Kevade" "Estonias".
Esiplaanil Toots- Mati Vaikmaa. Foto G. Vaidla

