

KULTUUR

Carl Orffi kergemeelsed naised ja kannatavad mehed

KADRI LIIK

Eile esietendusid Estonia Teatris Carl Orffi muusikal põhinevad balletid "Carmina Burana" ja "Catulli Carmina". Koreograaf on MAI MURDMAA, kunstnik ANDRIS FREIBERGS Lätist.

Etenduse muusika tuleb Tšehhoslovakkia Filharmoonia poolt salvestatud CD-lt. Algselt valmis lavastus planeerituna vabaõhulavale Saksamaal. Möödunud suvel kandis trupp "Carmina Burana" ette ka Eestimaal Palmeses.

Lavastaja Mai Murdmaa on kahju, et etendus Estonias Teatris ei tule elava koori ja orkestriga. Tehnilised põhjused

tingivad ka "Catulli Carmina" etendamise enne "Carmina Burana", kuigi autoritruu järjestus oleks vastupidine.

Mai Murdmaa: "Catulli Carmina" on Catulluse laulud oma armastatule, kapriissele patriitsitarile. Orffi loomingu on naised tavaliselt ikka kergemeelsed ja tujukad, mees on see, kes nende tõttu kannatab. Balletis on Catulluse vaimne kiindumus tõstetud kõrgemale roomlaste lihalikust iharusest, meie oleme tegevuse kaasaega toonud.

Meie "Carmina Burana" on tavapärasest erinev — seda on kombeks lavastada süngena, meil on üsna elurõõmus lugu. Püüdsin panna sinna võimalikult tõetruud saksa vaimu, ilmselt see õnnestus, kuna Saksamaal laulis publik etendusele kaasa.

Kunagi suvel tahaks neid ballette tantsida Pirita kloostris, sinna sobiksid need hästi."

Etenduses tantsivad Kaie Kõrb, Ingrid Iiter, Irina Pähn, Inna Sõrmus, Kati Ivaste, Lemme Järvi, Larissa Sintsova, Tatjana Kilgas, Katrin Kivimägi, Marina Kesler, Tuuli Vilks, Viktoria Getšanskaja, Kaja Kreitzberg, Viesturs Jansons, Juri Jekimov, Toomas Rätsepp, Dmitri Hartšenko, Toomas Jõõger ja Mihhail Netšajev.



ESTONIA TEATRIS ESJETENDUSID CARL ORFFI MUUSIKAL PÕHINEVAD BALLETTID "CARMINA BURANA" JA "CATULLI CARMINA"
Lavastaja Mai Murdmaa näeb neid ballette suvel Pirita kloostri müüride vahele sobivat.