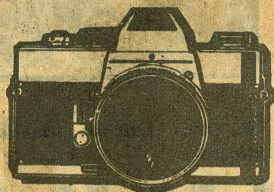
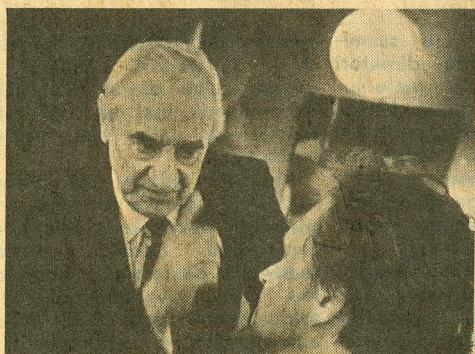


# Fotoreportaaž

## «HOVANŠTŠINA» ESIETENDUSELT



Õhtuleht 13.04.87



Viimased näpunäited, õpetlikud ja julgustavad sõnad lavastajalt Boriss Pokrovskilt, ja Šaklovitõi osatäitjal Väino Puural tuleb publiku ette astuda.

Teatriimet aitavad luua paljud, keda publiku poolelt kunagi laval näha ei saa. Ometi on näiteks just jumestaja osavad käed ja kunstniku silmad need, mis näitlejale õige rolliväljumise annavad.



Stseenid ooperist. Traagilised ja mõtlemapanevad.



Vürst Ivan Hovanskit kehastas Eesti NSV rahvakunstnik Teo Maiste.

## Fotoreportaaž

REEDE ÕHTUL jõudis «Estonias» lõpule selle hooaja suurim ja keerukaim töö: lavaelu alustas M. Mussorgski muusikaline rahvadraama «Hovanštšina». Maailmas küll tuntud ja paljumängitud klassika etendus, kuid Eesti ja ka põhjamaade ooperilaval esmakordselt. Lavastuses on kaastegevad ligi 200 solisti, kooriartisti ja orkestranti. Paiguti tundub, et «Estonia» lava jääb massistseenidele kitsaks, kuid koori tugevdati RAMi lauljatega, et sviistel Savonlinna ooperipidustustel kõlaksid massistseenid võimsalt ja kindvalt.

Lavakujundus on mitmel tasandil, sügavalt rahvuslik ja võimas. Selle autorid on külalised Moskvaast Viktor ja Rafail Volski. Lavastaja, Lenini preemia laureaadi, NSV Liidu rahvakunstniku Boriss Pokrovski, dirigentide NSV Liidu rahvakunstniku Eri Klasi, Vello Pähna ja Paul Mä-

rõhutada muusikalisi fraase, et ka teksti mõte vaatajani jõuaks. Mussorgski teosed üldse ja «Hovanštšina» eriti nõuavad sügavat kaasamõlemist ja ajastu ajaloolise tausta tundmist. Ükski helilooja maailmas pole inimhinge avanud ning mõistnud selle ja mõistuse konfliktit nii sügavalt nagu Mussorgski.

Esietendustel reedel ja eile laulsid peaosi NSV Liidu rahvakunstnik Hendrik Krumm (vürst Goltsõn), Eesti NSV rahvakunstnikud Mati Palm ja Teo Maiste (vürst Hovanski) ning Ivo Kuusk (Andrei), Urve Tauts ja Eesti NSV teeneline kunstnik Leili Tammel (Marja), Leonid Savitski (Dossifei), Väino Puura ja Ahti Männik (Šaklovitõi), Eesti NSV teenelised kunstnikud Helvi Raamat ja Mare Jõgeva (Emma). Dirigeeris Eri Klas.



Vürst Ivan Hovanski kehastas Eesti NSV rahvakunstnik Teo Maiste.



## ● Fotoreportaaz

REEDE ÖHTUL jõudis «Estonias» lõpule selle hooaja suurim ja keerukaim töö: lavaaelu alustas M. Mussorgski muusikaline rahvadraama «Hovanštšina». Maailmas küll tuntud ja paljumängitud klassika etendus, kuid Eesti ja ka põhjamaade ooperilaval esmakordselt. Lavastuses on kaastegevad ligi 200 solisti, kooriartisti ja orkestranti. Paiguti tundub, et «Estonia» lava jääb massistseenidele kitsaks, kuid koori tugevdati RAMi lauljatega, et suvistel Savonlinna ooperipidustustel kõlaksid massistseenid võimsalt ja kindvalt.

Lavakujundus on mitmel tasandil, sügavalt rahvuslik ja võimas. Selle autorid on külalised Moskvast Viktor ja Rafail Volski. Lavastaja, Lenini preemia laureaadi, NSV Liidu rahvakunstniku Boriss Pokrovski, dirigentide NSV Liidu rahvakunstniku Eri Klasi, Vello Pähna ja Paul Mägi ning näitlejate koostöö on kandnud head vilja. Estoonlyastele oli see lavastus kindlasti suurepärane õppetund kas või selle poolest, et laulda tuleb vene keeles. B. Pokrovski oskas vene ooperite eriteadlasena õpetada, kuidas erinevalt

rõhutada muusikalisi fraase, et ka teksti mõte vaatajani jõuaks. Mussorgski teosed üldse ja «Hovanštšina» eriti nõuavad sügavat kaasamõtlemit ja ajastu ajaloolise tausta tundmist. Ükski helilooja maailmas pole inimhinge avanud ning mõistnud selle ja mõistuse konfliktit nii sügavalt nagu Mussorgski.

Esietendustel reedel ja eile laulsid peaosi NSV Liidu rahvakunstnik Hendrik Krumm (vürst Golitsõn), Eesti NSV rahvakunstnikud Mati Palm ja Teo Maiste (vürst Hovanski) ning Ivo Kuusk (Andrei), Urve Tauts ja Eesti NSV teeneline kunstnik Leili Tammel (Marja), Leonid Savitski (Dossifei), Väino Puura ja Ahti Männik (Saklovitõi), Eesti NSV teenelised kunstnikud Helvi Raamat ja Mare Jõgeva (Ema). Dirigeeris Eri Klas.

Täna õhtul on kolmas esietendus. Edasi läheb kõik teatri mängukava järgi. 9. ja 10. juulil aga näidatakse seda Savonlinna festivali jaoks kohandatud lavavariandis «Kalevi» spordihallis. Head lavaelu, «Hovanštšina»!



Esietenduse finaal on alati õnnelik. Ja miks ka mitte. Rõõm kordaläinud tööst, sügav tänukummardus publikule ja publikult ning teatrirahvalt kuuluvad lavastajale, dirigendile, kunstnikule, kõigile, kes osalesid.

Reportaazi tegid  
MATI HIIS ja  
MALLE LIND